

তিন মাহিয়া পত্ৰিকা



বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা, আসাম

১লা বছৰ, ৩য় সংখ্যা, ১লা মাঘ, ১৪১০ সন - ১৬ ই জানুৱাৰী, ২০০৪ ইংৰেজী



শুভ উদ্বোধন, ১ লা হাওন, ১৪১০ সন
“ইমা ঠাৱ পৃথি পালক”- মনীষ, ১৯৯৯ ইং



The first ever magazine in Bishnupriya Manipuri language from Sahitya sabha.

মুখ্য সম্পাদক

শ্ৰীগোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ,

ফোন ৪ ০৩৮৪২ - ২৬৪৮৫৪

পত্ৰিকাৰ দাম ৰূপা - ২০ হান

জাক মাণ্ডল ৰূপা - ৫ হান



চেয়াৰম্যান

বোৰ্ড অব্ মেনেজমাণ্ট

শ্ৰীমণীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

ফোন ৪ ০৩৬১ - ২৫১৪০৪১

০৩৮৪২ - ৫২১২৩

Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha Patrika. A quarterly magazine in Bishnupriya Manipuri language published by the Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha.

H.O. Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar-788005, Assam, Phone-03842-241140

Printed at : The Choudhury Printers, Tarapur, Silchar and Angelica Imprint, Ganeshguri, Guwahati. Cover Designed by : Shri Shankar Sinha, Net Education Brotherhood, Rajgarh Road, Guwahati-781007

সম্পাদক মণ্ডলী :

মুখ্য সম্পাদক - গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, এ.চি.এচ (অবসরপ্ৰাপ্ত)
সম্পাদক (নাটক, গল্প, উপন্যাস) - ইন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ, নৱসিংহপুৰ
সম্পাদক (কবিতা) - নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ, সিঙ্গাৰী, শিলচৰ
কোষাধ্যক্ষ - অনিল কুমাৰ সিংহ, ৱেণ্টি, শিলচৰ

পৰিচালক মণ্ডলী

চেয়াৰম্যান - মনীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, আই.এফ.এচ (অবসরপ্ৰাপ্ত), গুৱাহাটী
ব্যৱস্থাপক (পৰিকল্পনা) - ডাঃ অশোক কুমাৰ সিংহ
ব্যৱস্থাপক (প্ৰচাৰ) - মণিকান্ত সিংহ, বি.এচ.টি, বি.এড
সেক্ৰেটাৰী (বাণিজ্য) - শ্ৰীসুৱেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, কাঠাল ৰোড, শিলচৰ
শ্ৰীভানু সিংহ, তাৰাপুৰ, শিলচৰ

উপদেষ্টা মণ্ডলী -

ডঃ কালীপ্ৰসাদ সিংহ, পি.এইচ.ডি, ডি.লিট.

অধ্যাপক বিমল কৃষ্ণ সিংহ, এম.এম.সি.

শ্ৰীসুশীল কুমাৰ সিংহ, সঞ্চালক (প্ৰাক্তন), SCERT, নাগালেণ্ড

অধ্যাপক বাৰীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, এম.এ., বি.এড

শ্ৰীৱজিত সিংহ, শিক্ষক, দুৰ্গভূজা

শ্ৰীমতী সুখজ্যোতি সিংহ, এম.এ.(ডাবল) এল.এল.বি, প্ৰাক্তন ৰাজ্যিক বিষয়া, সমাজ কল্যাণ

অধ্যক্ষ ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, এম.এ.

অধ্যাপক নামদেব সিংহ, এম.এ.

অধ্যাপক ডঃ নলিনী কুমাৰ সিংহ, পি.এইচ.ডি

অধ্যাপক ডঃ স্মৃতি কুমাৰ সিংহ, পি.এইচ.ডি

উৎসৰ্গ



বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা আসাম, ১ম বৰ্ষ, ৩য় সংখ্যা, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভাৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সভাপতি গোকুল সেনা সিংহ গিৰকৰ স্মৃতিত উৎসৰ্গ কৰানি ঐল।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ চৰ্চা, উন্নতি ও বিকাশৰ নিঙে ২৪শে মে, ১৯৮৪ ইংৰাজীত সাহিত্য সভাহান লিংখাত কৰিয়া আমৰণ সাহিত্য সভাৰ সেৱা কৰিয়া গত ২৮শে সেপ্টেম্বৰ, ২০০৩ ইংৰাজীত গিৰক সাধনোচিত ধামে গেলগা। অতি বিচক্ষণ, দূৰদৃষ্ট, বজ্জাদপি কঠিন বাৰো ভূবাদপি কঙালা মনৰ অধিকাৰী গিৰক আজীবন অন্যান্য, অত্যাচাৰ, মিথ্যা, প্ৰবঞ্চনা, হিংসা, নিন্দাৰ তুলো আপোষহীন সংগ্ৰাম কৰিয়া জীবমানে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ ও জাতিৰ স্বীকৃতি আদায় কৰিয়া অমৰ কীৰ্তি স্থাপন কৰিয়া গেলগা। ১৯৮৫-৮৬ সালে ভাষাৰ স্বীকৃতিৰ সালে দিনৰ পিছে দিন, মাহাৰ পিছে মাহা মানুহ আতিথ্য স্বীকাৰ না কৰিয়া গুৱাহাটীৰ ৱেলওৱে প্লেটফৰমে ঘুমজিয়া দিশপুৰে অসম গণ পৰিষদ সরকারৰ তদানীন্তন মুখ্যমন্ত্রী শ্ৰীপ্ৰফুল্ল কুমাৰ মহন্ত, গৃহমন্ত্রী শ্ৰীভৃগু কুমাৰ ফুকন বাৰো শিক্ষামন্ত্রী শ্ৰীবৃন্দাবন গোস্বামীৰ লগে বৈঠক কৰতে কৰতে ১৮ ই আগষ্ট ১৯৮৯ ইংৰাজীত ভাৱাহান কৰিমগঞ্জৰ ৱৰমাণীমোহন সদনে গৃহমন্ত্ৰীয়েলো ঘোষণা কৰিয়াছিল। ১৯৯২ সালেহে ২০০২ পেয়া O. B.C. Commission, Gauhati High Court বাৰো Supreme Court এ তেং নেই তহিৰল ভাষা ও জাতি স্বীকৃতিৰ কামে সাহিত্য সভাৰে একনিষ্ঠ অন্তৰে অনুপ্ৰাণিত ও প্ৰেৰণা দিয়া গেলগা।

গত ১৩ই জুলাই, ২০০৩ সালে নুয়াৰা দেহগলো সাহিত্য সভাৰ ১০ম অধিবেশনে প্ৰকাশ্য সভাৰ সভাপতিগা ঐয়া সাহিত্য সভাৰ হাবি কৰ্মীবৃন্দৰে খোঁতাল দিয়া সাহিত্য সেৱাৰ কামে ব্ৰতী কৰিয়া দৌৱৰ থৈয়া পেইলগা।

তিন মাহিয়া, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকাহান ঔদিন পয়লা উন্মোচিত অছিল। তাঁৰ হপন ঔদিন সাকার ঐয়া গিৰকৰ হাতে ঔদিনেই অৰ্থ কাত কৰানি অছিল।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰ কৰ্মীবৃন্দ ঔ প্ৰয়াত সাহিত্য সেৱাৰীয়ে চিৰদিন বন্দনা কৰিয়া থাইতায়। সাহিত্যৰ সেৱালো তাঁৰ অমৰ আত্মাৰে চিৰকাল জাগৰুক কৰিয়া থৈতায়। তাঁৰ অমৰ আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰিয়ায়।

ওঁ শান্তি ! ওঁ শান্তি ! ওঁ শান্তি !

শিলচৰ

১লা মাঘ, ১৪১০ সন

সাহিত্য সভাৰ কৰ্মীবৃন্দ

বাৰো

সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰ কৰ্মীবৃন্দ

PUBLISHER'S DECLARATION

The following informations are published in Compliance with the Rules 8 of the Registration of News Papers (Central) Rules, 1956.

1. Place of Publication : Station Rd. Silchar.
Ganeshguri, Guwahati.
2. Periodicity : Quarterly
3. Printer : Sri Gopendra Kumar Sinha
at ChoudhuryPrinters and Angelica Imprint
4. Publisher : Shri M.K. Sinha, Chairman, on behalf of the
Board of Management, Bishnupriya
Manipuri Sahitya Sabha Patrika, Assam
Dr. Ashok Kumar Sinha, Director, Planning
Shri Manikanta Sinha, Director, Publicity
Shri Surendra Kumar Sinha, Secy, Business
Management
5. Editor-in-Chief : Shri Gopendra Kumar Sinha, A.C.S. (Retd.)
6. Members of : Shri Indra Kumar Sinha, Editor - Story,
the Editorial Board : Drama, Novel
Shri Narendra Chandra Sinha, Editor- Poetry
7. Treasurer : Shri Anil Kumar Sinha
8. Name & Address : Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha, Assam
of owners or individuals : H.O. Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar
who own the Megazine/ : Pin-788005, Assam
holding more than one
percent of the capital

I, Shri M. K. Sinha, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

28th February/2004



Sd/- (M. K. Sinha)
Chairman, Board of Management

সম্পাদকীয়

আহিত্য, সৃষ্টিকামী মানুষ সৃজনশীল জগৎ। আহিত্য, মননশীল মানুষ হৃদি-মনর অতীন্দ্রিয় জগৎ। বস্তুত, বহুপথ, বহু পার্থক্য, বহু বাঁধা, বহু বিপত্তি পাঠেয়া ভিণে ভিণে তাপ্প তাপ্প আমার বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী আহিত্য আজিকার রূপ ধারণ করেছে। হাদি হাদিৎ মত্ত পার্থক্য উদ্ভূত বিপত্তিমে আমার আহিত্যর অজগতিত খানি-মানি বাঁধা দিগেউ বারো গতিশীল অর।

আহিত্যত হিন্দু, মুসলিম, খ্রীষ্টান নেই। পৃথিবীর হাবি খাম খামর পানী, ঘাট-ছড়া-খড়, বিন-বাদার-হাওড়, গাম-গপুক-টোড়া, প্রদ্ববন-উচ্ছবন হিমবাহ স্রুমে, স্রুমেত্ত মহাস্রুমে পড়িয়া একাকার বিশাল জলরাশি অর মাত্র। ওঁ বিশাল জলরাশিত গাটরপানী, গপুকর, পানী, টোড়ার পানী, বর-বর পানী তজল তজল চিনানী অসত্তর। আহিত্য এহানৌ ওঁমদে রসময় জ্ঞান-বিজ্ঞানর অনুভূতি উপলব্ধির বিশাল স্রুদ্রহান। এ স্রুদ্রত অুকনুরুম তিগেগে, নাও-গোত্র-নাওকুইর চিন্-ছাপ নেইমর। আহিত্য অবগত। অব-সমোপভোগ্য।

ধর্ম, তত্ত্ব, দর্শন, কলা, সংস্কৃতি, ঐতিহ্য, আহিত্য হাবির ধারক-বাহক। আমার চিন্তা-ধারার উৎকর্ষণর গমে আহিত্যর উৎকর্ষতা নির্ভরশীল।

আহিত্য রস স্বরূপ। রসগো আনন্দ। 'রসো বৈ সঃ' কিন্তু রস আকগম নার। রসরকা প্রয়োজন লেখক-লেখিকা বারো পাঠক-পাঠিকা। 'স বৈ নৈব রসে।' রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ স্পর্শ জাত পঞ্চেন্দ্রিয় অনুভূত সৃষ্টি, যথেন্দ্রিয় মনর উৎগতির তুল্যে উর্ধ্বগতির আহিত্য সৃষ্টি করের। মানুষে বস্তুগোকে উত্তীর্ণ করের। 'মনসৈ আহিত্যমাপ্তব্যং নেহ নানান্তি কিঞ্চন।' বিধাতার এ আহিত্য প্রসাদ অনুভূতি বারো মননশীল যুগপৎ সৃষ্টি বারো ভোগ্য। 'হৃদা মণীষা, মনসাভিক্রিণো।'

জীবাত্মা পরমাত্মার আনন্দময় ব্রহ্ম লোক এ আহিত্য লোক। এ জগতর ক্ষম নেই। শমনেই। 'চৌরেণাপি ন নীমতে।' 'বর্গেনৈব নক্ষীয়তে।' বিশেষণ মাহি, বাটিল মাহি বৃদ্ধি পার। মরিয়া ন মরের। আহিত্য সৃষ্টির আনন্দ সদচিদানন্দ। সৃষ্টি না করণেউ পাঠে আনন্দ। জ্বনেউ আনন্দ। মহানন্দময় এ আহিত্য জগৎ। অমৃত ময় এ আহিত্য জগৎ। আহিত্য 'বিশ্বচ্য কর্তা, ভূবনচ্য গোপ্তা, দেবানাং প্রবক্তৃ, মনুষ্যানাং চরপত্নী মনচ্য দিব্যলোক। আহিত্য অর্কবিদ্যাম প্রতিষ্ঠাচ হেতব অর্কবিদ্যাম্ আশ্রবোম।' আহিত্য সেরা অববিদ্যা সেরা। ব্রহ্ম সেরা। অব জীবে সেরা। সেরার আনন্দ।

'যদন্তত্বং হৃদমং মনশ্চৈতৎ, অজ্ঞানামাজ্ঞানং বিজ্ঞানং প্রজ্ঞানং মেধা দৃষ্টিঃ শ্রুতির্মণীষা জুতিঃ স্মৃতিঃ সঙ্কল্পঃ ক্রতুরচ্যঃ কাম বশ ইতি। অবান্যেবৈতানি নাম ধেম্যানি ভবতি, আহিত্য।'

শিলচর

১লা কার্তিক, ১৪০১ সন।

শ্রীগোপেন্দ্র কুমার সিংহ

এ.সি.এচ (অবঃ প্রাপ্ত)

মুখ্য সম্পাদক

সূচীপত্র

১) রাজাগিরি প্রস্থ (নাটক)	ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ	১
২) কনাক ছৌর ছড়া	ফুলেন্দ্র কুমার সিংহ	১০
৩) রাজার গাঙ বারো মাদৈগাঙ	ইন্দ্রকুমার সিংহ	১১
৪) স্বাধ্যায় বারো মেধাবী	রাধাকান্ত সিংহ, গান্ধীনগর	১৩
৫) নৈপী	সেনারূপ সিংহ	১৫
৬) ভগবান যা করেন মঙ্গলের জন্য (ভ্রমণ কাহিনী)	নিশিরঞ্জন সিংহ	১৬
৭) ডিজেষ্টার ম্যানেজমেন্ট	শ্রীমতী কুম কুম সিংহ	২০
৮) অমৃত চয়ন	ব্রজগোপাল সিংহ	২১
৯) পাতা আহানর মহাভারত	ড० স্মৃতি কুমার সিংহ	২২
১০) হোমিওপ্যাথি (প্রাথমিক চিকিৎসা)	শ্রীহোম	২৪
১১) জ্যোতিষর আহিত মানু	দেবন	২৫
১২) কনাক ছড়া	মনিহার সিংহ	২৬
১৩) শিক্ষক স্বীকৃতি - সৌরীন্দ্র	রিপোর্ট	২৭

রাজাগিরির প্রশ্ন

ব্রজেনকুমার সিংহ

বোবক : শ্রীশ্রীমহারাষ্ট্ররাজাধিরাজ শ্রীশ্রীশ্রী..... কইগ থাং ? হাই আহৌ আটগ, হালাক ঔগ আহেছে থাংতে উগরকা বিনেমে মাছ কতগ বিসারেইংগা বুলতেগা চালাক অভুতনা। নাইলে বার বনকে দিতই কথা ঔতা-এহানেহে মাতেছি নাই হালাক গজে কালা। যেতাউ অক (খোবখা) শ্রীশ্রীআহৌ আটগ যুক্ত রাজাগিরি শ্রীল তৎকালেনা মহারাষ্ট্রাধিরাজ পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রতিপালক, প্রতাপরক্ষক, দানশীল গিরক, বারমুনি, অবাই কিয়া যিতে বার মুনির নাঙহান ধরতোতা, ঔতাই মোরে কইনা সেনা নাকরেছিগনা। চেইগা বেইগা, আনেছুগা কইনা ঔগ আছে নুঙেইহান, মোর হৌরিয়কর গাঙহানর নাঙহানল অকরটৌ (খোবখা) নুয়ালম, তিরিকোনা, চেংকুরি, নেটে, ধরম, হিংগারি, বাগাডর, ডগংপূর, মুখপূর, রাজনগর, গড়কন, হিংগালা, প্রতাপগড়, আঙয়ালানা, ধরম নগর, শনিছড়া, নুখা, কলাসর, চাংকাপ, কমলপূর ইত্যাদি ইত্যাদি গাঙ-হইমা বারপুয়া লয়াগতে পাছবহু, লংগরে মোর বায়রা আগ আছে ঔগ বার নুঙেই নাইতই, রাম রাম বিষ্ণুবিষ্ণু, লংগর, বারপুয়া, কালানি মোহনপূর আরতাউ যেনেই যেতা গাঙ আছে, যে যে লয়ার মানু টাউনে গিয়া আছিগা ঔতা হাবির গিরকগ, হাবির অধিপতি মহারাজ প্রবেশ ক-ক-মে-র (প্রস্থান)

(রাজাগিরি, মন্ত্রী, সেনাপতি, রাজকবি, রাজপণ্ডিত, রাজবৈদ্য ইত্যাদির প্রবেশ)

মন্ত্রী : শ্রীমহারাষ্ট্র পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়াধিপতি। যথাং দিলেতে রাজকাৰ্য অকরবাং নাই (আগরে) কইতে, কার্বসূচীহান পাকরবে নাই।

কোরানি : কার্বসূচী হানাং আছেতাই এক, সখীর নৃত্য, দুই উদ্বোধনী সঙ্গীত, তিন.....

মন্ত্রী : বাছ, বাছ, ময়নাগ নাই। চালাক করে পাকরিয়া ঘরে বিতোগা করে, নাগইতা। কার্বসূচীহানর তলে আছেতা প্রয়োজন অইলে এহানর পরিবর্তন বার পরিবর্তন করানি যাকব। আজি রাজা গিরিতা মনহান হবা নাহে। নাদেহরতা। রাজাগিরিতা রাতি ঘুম নাহে। অর্থাৎ আমারতা অকগরতাউ রাতি ঘুম নাহে। রাজাগিরিতা মনহান হবা নাহে। ঔহানেতে আমারতা হাবিরতাউ মনহান হবা নাহে। পয়লাকার কামহান হাবিয়ে মন বারাপ করিয়া মিনিট আহান উবা অনি। (হাবিয়ে তথাকরন) সখীনৃত্য হারোণিয়ম ঔতা কিতা আজি বাদ দেই। নিছেকার ঔহানা পেড়িকগা। কইতে, উদ্বোধনী সঙ্গীত সেকুনাগতে কই ?

কোরানি : কইতে এবাকা পেয়াও নাহিল নাই।

মন্ত্রী : কিয়া নাইতইতাত্তে। মহান ফনাতে ফাত নেই বেতনহানর কা কৌলি করের। একমতে (মাংতে মাংতে সভাগায়কর প্রবেশ। গাংগং ফুতি আহান বেড়াহে)।

হাবিয়ে : এনুনা আহিল।

মন্ত্রী : কিতায়া ডিলইলেতা। সভার সময়হান হার নাগার থাং।

সভা গায়ক : (রাজা মন্ত্রীয়ে হমা দিয়া কাহে কাহে) হাই কলি থরর জেলা ঔগই নাইনেই বুলতে তেইর কথাহান নাছনিয়া হিনা বেললুতা। আমিতে জেলেইর কথাল চলিয়াব মনু নাগই নাই। হানতে মন্ত্রী গিরি। তেইর কথাহান নাছনিয়া হিনাউরিগা বুলতে কাহানি আহান লাগিলতা। ঔতাউ তেই আদায় তুলসীপাতায় দুহিয়া তপ্পা করিয়া ঔতারমা বেঙ্কলর পহন দশফুটা দিয়া হজক আকতা হংকরল, ঔ হক ঔতা খেহয়া খানি মারাম আহান অইল আরো আহৌরিগা। কত কত জেলেই সেকলু থাং, তেইর সিং এহানতে নেইক যিতে চমৎকার অছুগ। নিজরগ বুলিয়া বাখান কররিতা নাগই।

মন্ত্রী : রাজে কথা নাটকরেই। তিতে বেতন খারগ না ঘাস খারগ। কিয়া হিনেইলেগাতা জার এহানাং। সভাহান অকরানির আগে তি উদ্বোধনী সঙ্গীত দিতেই ঔহান হাফনাগাছং থাং।

সভা গায়ক : তেই মাংলতা শ্লেগাউ গারগং ফুতি অহান বেড়েয়া যাগা। কাহানি এহানল এলা দিয়া পারতেইগাতা। ঔহানে খালকরিতা, উদ্বোধনী এলাহান নাদিযতানা কিতা।

মন্ত্রী : নাদিযতানা কিতা। এহানো গোট খেলনিহানথাং। আজিকার কার্বসূচীত সখীনৃত্য বাদ দিলাং। উদ্বোধনী সঙ্গীতহানতে

যেসাদৌ অন্য। দে অকর। সভার কাম ডিল নাকরে দি।

সভা গায়ক : (কাহে কাহে এলাহান দেব)

আজি আহিল হবা দিন।

আরতা নেয়ইল হিন।

বেলেই হবি হিংসা নিন্দা-বিকর বাকার সাকতি চিত্ত

মনহান নায়েনে তল।

রাজহি দিতই খুৎতল।।

মন্ত্রী : এলাহান হবা করে দিৎ অউগদেতে নেই - আগে খুৎতল। ঔতার গজে সমস্কিতি শব্দ নাদিয়া উদ্বোধনী এলা আরতা। মানু ঠেকেইবে কাম নাপাছতা।

সভা গায়ক : আজি আহিল হবা দিন

নাগই পর্থানিব দিন।

মন্ত্রী : এতা তোর উদ্বোধনী এলা। রাজসভাৎ আয়া ফাগি দিয়রতা। নিকুল নাইলে তুপকরতো। পিছেকার কার্যসূচীথতে কিতা আছেতা?

রাজা : থাক থাক! নিকলাকার কার্যসূচীল আজিকার সভার কাম করানি ঔহান থাক। অতি ডাঙর প্রশ্ন আহান মোর মনহানাৎ উদয় আছে। ঔহানার সমাধানহান আগে করিক।

মন্ত্রী : গুজুবা গুজুরি নাকরিয়ো। রাজাগিরির প্রশ্নহান আগে সমাধান অক। হে পঞ্চবিকুশিয়ার অধিপতি। রাজাগিরির লাইকএতাই প্রশ্নহান হারপা পারবাংতা?

রাজা : প্রশ্ন ঔহানর উত্তরহান ঝালকরতে ঝালকরতে কালি ঘুম নাহেছে।

মন্ত্রী : রাজাগিরিরতা রাতিহান হবি ঘুম নাহেছে। রাজ বৈদ্য। তিতে ইমে লছলে বেতন পারগ।

রাজ বৈদ্য : মি হারনাপাছু আরো না। নাইলেতে মিকুপহানাৎ ঘুম লওয়া দিলুইছ।

মন্ত্রী : এককা হারপেইলে মাহেইতে কিংতউ আহান করকোই।

রাজ বৈদ্য : (রাজ বৈদ্যই খৌগৎত শিশি আগ নিকালেয়া গৎ হনিয়া) অবাই! শিশিগর হজক সিটা বেলা দিয়া কুংগই থাং পানি বুজিয়া ধেদেছিতা? শৌগই পাউরি। হইম্বা, শিশিগর পানি এতা হারনাপেয়া আজি রাজাগিরিরাং নিবেদন করলে মহা অপরাধীগ অলুইছ। আরতে এসাদে নাইব রাজাগিরি। আজিরগাই ঘুমজানির আগে ঘৃতকুমারীর হজক আকতা আনেদিতে। বর নেয়ছেতা আকগদেতে হবা অছেতনা। নুয়া খৌ আকতা রাজাগিরিরাং নিবেদন করতো।

রাজ কবি : মধ্যম নারহিন খৌওতাল রাধেছি হৌ।

রাজ বৈদ্য : রাজাগিরি রাতিহান না ঘুমজেছে ঔগদেতে নান্দা পদাহে দিয়রতাতে। তোর পদ্য ঔতা হনলে রাজাগিরিরতা আরাকৌ মুর কামাডুতই। ঔবাকাতে তি বালা করতেইগ?

মন্ত্রী : পঞ্চবিকুশিয়ার অধিপতি শ্রীশ্রীমত রাজাগিরির মহা অন্তরে জাগেছে মহা প্রশ্ন ঔহান, যেহানে মহারাজা গিরির শ্রীঘুমহান বাগেদেছে ঔহানরে আমি হমদিয়ার।

রাজ পণ্ডিত : কিতা কিতা গুজুরতা। বুড়া অয়া আহর মাহেই লালতু বেলতু অয়া আহরতাতে। যে প্রশ্নহানে রাজাগিরিরে রাতিহান হবি ঘুমহান নাদেছে ঔ প্রশ্ন ঔহানরে থিকার দিয়া দুরেই করিকতে নাবুলিয়া, কিতা মাতরতা। আমি হাবিয়ে ঔ প্রশ্ন ঔহানরে শ্রীরাজাগিরির শ্রীঠইগৎত বেদে দিক। গীতাং মাতেছি ধর্মক্রেত্রে।.....

হাবিয়ে : ধন্য ধন্য মন্ত্রী। আমি হাবিয়ে প্রশ্ন ঔহানরে খেদতাঙাই, দেশহানাৎত দুরেই করতাঙাই।

সেনাপতি : বুদ্ধ ঘোষণা করিয়া খেদিক মহারাজ। মোরাং মহারাজর আশি, গরা, তেংকল, শটুয়াল, কটুয়াল, নংমেই অভিয়ার.....

রাজ কবি : আতিয়ারে সিবাই, বুদ্ধিয়ে লংবেই।

রাজপণ্ডিত : বাসেই, বাসেই, নাগুজুরিয়ো লাছলে। গীতাহান আধা আমিং থাইল ঔহানাদে অই। নাইলে উদুরে কান কাপতাই।

রাজকবি : কারতা, দেব উগরতা?

সেনাপতি : রাজাগিরি মাথাং দিক, লালফমহান করবাংতা। সিংলেয়ে রকত থাইতে, পামপলে পাংকাল থাইতে, মনহানাৎ কনখিহান থাইতে, অতাহানাৎ খুচ্চ খুলেই থাইতে, গজহানাৎ রাজগিরি থাইতে আমি ইমপানি অয়া থানা এহান....

- মন্ত্রী : হার বৌ নাপেয়া নাভজুরি। যেহানাতৌ পাংকাল নাদেহরেই।
- রাজ বৈদ্য : পাংকালহান ঠুংছেতা না, মোর হজক খেয়া।
- মন্ত্রী : এতা তোর হৌজাত শত্রু নাগই, চিন্তা শত্রু।
- সেনাপতি : চিন্তা শত্রু। এতাতে বার কুন দেশেৎত আহেছিতা, চিন দেশেৎত ?
- রাজ বৈদ্য : জনম এহান ইমে ঠালিঠালি খানাহান, যেহানাতৌ পাংকাল দেখ্যানি যেহানৌ যুদ্ধ যুদ্ধ বুলিয়া সৌদানি হান আনেতা। ভগবান ঔগই মুরগৎ কিংতাউ নাদেছে থাংতে তাউ কিতা করত। বুদ্ধি লৌসিং বাচিতে না থুঙছেতানা।
- সেনাপতি : তিতে কিতা! লাল ফাম করিক বুললে বারুনর তলে লুকারগাই! মনুরে হৈ আহরগা।
- রাজ পণ্ডিত : বাসেই বাসেই, এহান কৌলি লাগিল খেলতামহান নাগই। এবাকাউ প্রতিপদ না হমাছে। আধার পক্ষহান লয়ইং লয়ইং বুলের সমরহান। এবাকা কৌলি লাগলে রাজপ্রহর হানাং ছাকা লাগতই। রাজপ্রহরহানাং প্রহর ধরতই বুলানিমো যাকরের। জার এহানাং আমি হাবি এহান হিনাং পড়তাঙাইরাখেছি বাতহৌ বেলাসেনাং পড়তাঙাই।
- রাজ কবি : ঔহান অইনেতে আজি ধরেদে লেউয়ে বুয়ালে রাখেছি ঔতাউ বেলা দেনাং পড়তাঙাই পাউরি।
- সেনাপতি : প্রতিপদহান হমেইলে বাগেইছ। যুদ্ধহান অকরবাংতা।
- রাজ পণ্ডিত : প্রতিপদ হমার ঔহান বাগানি গমনেই।
- মন্ত্রী : বাসেই বাসেই। রাজাগিরি প্রহরহান চললে আমি লাইক এতাই মনহান খানি চাময়ার নাই।
- রাজ বৈদ্য : বার লালই লেনাই মন্ত্রী। তেব কথা এহান বার নাইল। রাজাগিরিয়ে হিনপাছে প্রহরহান হনিয়া তেরতা মনহান চামইতইতা। আমারতা নাগই।
- এসাদে মাতানি - রাজা গিরির চিন্তা ঔহান, রাজাগিরির মুখ ঔহান আমি হাবিহানে বাটিয়া নিকগা। রাজাগিরি ওয়াই সাঙয়া ঘুমজিবাংতা আমি প্রহর ঔহান চলানি য়াথাং দিক।
- মন্ত্রী : অইলগা জনতেকুরগা না মালই। রাজাগিরি, আমি রাজা গিরির হি ঔহান বাটিয়া নিকগা করে প্রহরহান চলানি মনেয়ারতা। এমটিকর কি প্রহরহান থাং রাজাগিরিরে রাতি এহান ঘুম নাদেছেতা।
- রাজা : প্রহরহান। প্রহরহানতে অতি সামান্যহান। ঔ সামান্য প্রহর উত্তর নেই। কুংগই ঔহানর উত্তর দেনা পারতইতা ?
- হাবিয়ে : মন্ত্রীগই পারতই, রাজাগিরি।
- রাজ বৈদ্য : বুদ্ধিয়ে লৌসিঙে।
- সেনাপতি : বিদ্যায় লংজাই।
- রাজ পণ্ডিত : আমার মন্ত্রীগিরিরে আরেইবা পথ নেই। মন্ত্রীগই বেতনৌ হাবিয়েত নিয়াম পারগ। মন্ত্রীগিরিয়ে উত্তর দিতই, প্রহরহান মাতৈদিক রাজাগিরি।
- রাজাগিরি : মি হাবিরেউ আকেইগ করে আংকরতো। চেইক, কুংগই সিংহান জিঙেছতা। হাকহানাদে চেই। (হাবিয়ে তথা করণ) চেইলাইতা ?
- হাবিয়ে : হাই রাজা গিরি।
- রাজাগিরি : হবা করে চেইলাইতা ?
- হাবিয়ে : হবা করে চেইলাং রাজাগিরি।
- রাজাগিরি : এতাপারা হাক এহানাং কিতা আহান নেয়রা চানাহান নুঙেই নাছে। মাতোতা হাক এহানাং কিতা নেইতা। (হাবিয়ে হাক হানাদে চেয়া বার আগর মেই থঙেদে আগই চেয়া ঝালকরিয়া থাইলা) রাজকবি।
- রাজ কবি : য়াথাং দিক মহারাজ।
- রাজাগিরি : রাজ কবি। মোর প্রহরহান অইলতাই হাকহানাং কিতা নেই। প্রহর এহানর উত্তর তি নেতা।
- রাজ কবি : মি. মি. হাই, ইয়। হাইদে রাজাগিরি। মি পদ আহানল উত্তর এহান বিং এনে।
- হাবি : দে, দে, বেতালৌ চালাক করে হে রাজপ্রহর এহানর উত্তর হান দিয়াদে।
- রাজ কবি : (নারগ সেকরিয়া, ইসালপার মুরগল)

চরণ ধরুরি রাজা

খাছু তের বরা ভাজা

খাছু তোর সেলকম কাপক।

- মালক বাগক খুড়া আমারে নামিনে উরা
ইশু থউ তি নাই আবক।।
(হাবিয়ে) বেলেইনে ধান্দা বান্দা হিংসা নিন্দা দেই রান্দা
চান্দাহানি গাছানি নাক।
- রাজ বৈদ্য : কিতার আবিজাবি শুদ্ধরাতা। এপেইতে কিতারতা আর চান্দার কথা উঠিলতাতে। যেহনাতৌ চান্দা আহান পাছে।
রাজ কবি : (দিশুন উৎসাহল) আগই আককাঠি আদা পারলেতে খানিও জাদা
রাত নায়া অক খানি আক।
সেনাপতি : বেতারা চান্দা ঔতাউ দিয়া নুয়ারিয়া আহি। হৌদিনৌ আগই সমাজরকা চান্দা আহান করৌরি বুলিয়া মইচ আগ
লছেগা উনি।
- রাজ কবি : হাবিয়ে একতা অয়া খালকরো মাংক লেবয়া
রাজাগিরি করল প্রশ্নহান।
নুয়ারলে উত্তর দেনা অইতারাই ফরা তেনা
আরো শান্তি নানান বিনান।।
- সেনাপতি : রাজা গিরিয়ে তোরে আংকরল তিহে উত্তর দিবে।
রাজ কবি : কত কত জ্ঞানী গুণী আহেছতা খবি মুন
নাকরিয়ো জ্ঞানকাং দিল।
হাকহানাং কিতা নেই আহিসি জিপিয়া চেই
খুমকরানি নায়োনে আনচিল।।
আহো যত কৌলি লাগা আরো যত গাঙবাগা
অনো অনো হিডারোয়া কান।
মরলে কলার খারি আচকাঠ দুগ চারি
তুমি থান্না কিতা কনা হান।।
- সেনাপতি : হই হই। এরে কবি এটিলায় দেব কথা এতা জারানি ওয়াইচিলছেক।
রাজাগিরি : রাজবৈদ্য।
রাজ বৈদ্য : মহাজ্ঞা চরক বার সূত্রতরে সাক্ষী থয়া মাতুরিতা এতা আয়ুর্বেদর প্রশ্ন নাগই থাংতে মি উত্তর দেনা এহান রাজ্যহানরকা
প্রশ্ন নাইবতানা কিতা বুলিয়া খালকরিতা। নাইলেতে রাজাগিরিয়ে আংকরেদেছি এতা পারা মহান প্রশ্ন এহানর
উত্তর.... (খালকরিয়া থাইল)
- রাজাগিরি : রাজপণ্ডিত।
রাজ পণ্ডিত : রাধাং দিক মহারাজ।
রাজাগিরি : তিতে লেরিক লেইসৌগ মাহেই তামকরিয়া পণ্ডিতগ অছৎগ, মাততা চেইক, হাক এহানাংকিতা নেইতা।
রাজ পণ্ডিত : রাজাগিরি। আজিকার পাঞ্জির ফলহান অইলতাই রাজপ্রশ্ন। রাজ শব্দ এগ শ্রেষ্ঠত্ব বাচক। শ্রেষ্ঠরমা আমার রাজাগিরি
পরমশ্রেষ্ঠগ। হানতে, আজি রাজাগিরিয়ে করলাং প্রশ্ন এহান রাজ প্রশ্নহান অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ প্রশ্নহান। হাবির গজরহান।
ঔতার গজে হাবির গজে আছে প্রশ্ন এহানল প্রশ্নহান করলাং।
- রাজ বৈদ্য : উত্তরহানতে কিহান ?
রাজ পণ্ডিত : মাতিং রাজা গিরি। আজি করলাং প্রশ্ন এহানর উত্তরহানে তে ঔসাদে হাবির গজরহান অনাং পড়েছে। সৌরীয়ে
মহাদেবরে করিরি প্রশ্ন ঔতাংতৌ আজিকার প্রশ্ন এহানে জিঙেছে। মিমাতিং বুললেতে হাকহানাং কিতা নেই, এরে
রাজপ্রশ্ন এহানর হেতে যেতে উত্তরহান নাইতই।
- রাজ কবি : রাজাগিরিয়ে উত্তরহান বিসারারতা। ব্যাখ্যা নাগই।
রাজ পণ্ডিত : ব্যাখ্যা করৌরি তাতে নাগই। হাবিয়ে হারপাকা বুলিয়া খানি বিস্তারিত মাতুরিতা। আজি এবাকা প্রতিপদ হমেইল।
কুস্তান্তে চার্বহানি স্যাং, প্রতিপদে কুমাড়া বানা গমনেই। অর্থহানি অর। তিখি চেয়া হৌ পাত বানা। ঔসাদে রাজপ্রশ্ন

উত্তরোঁ তিথি চেয়া দেনা।

রাজ বৈদ্য : কিসাদে তিথিহানাংতে উত্তর দিতেই।

রাজ পণ্ডিত : আপপানো বাগেইতো। ধন্য ধন্য হাকহান। তোঁরেল রাজগিরির মানহানাং প্রহান উদয় আছে। তোঁরে হমাদিয়া মোঁর কথা হানি এপেই লইকরলু।

রাজগিরি : সেনাপতি।

সেনাপতি : রাজগিরি মিত্তে সুকঠ মানুগ। মোঁরতা অইলতাই, খাং-খাং, গদা, দা, জাঠি, লাঠি, নংমেই, যুদ্ধ।

মন্ত্রী : প্রশ্ন এহানর লগে যুদ্ধ করবেনাই (সেনাপতির বুদ্ধভিনয়) এহানল না - আহ - এসাদে নাগইয়ে, প্রহানর উত্তরহান খালকর বুলরিতা।

সেনাপতি : রাজগিরি। সেবক এগরে গাককরে দিক।

রাজগিরি : মন্ত্রী।

মন্ত্রী : শ্রীযুত।

রাজগিরি : হাকহানাং কিতা নেই।

মন্ত্রী : মতিং মহারাজ কিতা নেইতা। (হাকহানাদে চেয়া খালকরে খালকরে) কিতা নেইতা ! বেলিহান আছে, জোনাকহান আছে, ভেয়া আছে, মেঘ আছে, উচ্চা আছে, কুমকেতু আছে, কৃকই পোঁররাহেহোঁ পথগ আছে, স্বর্গহান আছে, দৌদুক আহি। কিতা নেইতা। সেবলোক, শিবলোক, গিড়লোক, বিষ্ণুলোক, গ্রহ, উপগ্রহ - হাবিতাউ আছে। কিতা নেইতা মহারাজ ?

রাজ বৈদ্য : ঔহানহে রাজগিরিয়ে আংকরল প্রহান নাই। তি বার কিতা উত্তর রাজগিরিরে আংকর খাংতে !

মন্ত্রী : হানতে কিতাতে নেই ! হাবিতাউ আছে। কই কিতা নেইতা মাতে নুয়ারলু রাজগিরি।

সেনাপতি : আমার মন্ত্রী গিবকতে বুদ্ধিহান বেছিয়া ধারণ। এহানো নুয়ারতে।

রাজ কবি : হাকহানাং কিতা নেই মন্ত্রীর দুর্দশা চেই

ধন্য কলি এতা তোর দীল

মুরগোঁ ডুয়াগ আছে চৌগুণ বাগিয়া বছে

আটের তানুং কিল্য কিল্য।।

উত্তর গছে কতি লাজ . .

মন্ত্রী : চুপ মার। এবাক্স আবিজাবি পদ্য ঔতা দিল সময়হান নাগই।

রাজা গিরি : হারপেইলু, মোঁর এতপারা সভা এহানাং এরে প্রশ্ন এহানর উত্তর দেকুয়া মানু নেই। মিঠ আজিতে আকতুপ করতোঁ বুলিয়া লেপছুগ। কইতে চুল পিটাকুয়াগতে। (চুল পিটাকুয়াগ আয়া চুলপং বারি আহান দুহান দিয়া উবা অইল) যাপা, মোঁর রাজ্য এহানাং চুল পিটেয়া মাংগা হে পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়া মোঁর প্রজা হাবিয়ে মি মাতুরিতা, হাকহানাং কিতা নেই - এরে প্রশ্ন এহানর উত্তরহান দিয়া পারবা ঔগরে, মুনিগ অইলে মোঁর রাজ্য এহানর আধা আধি তারে দান করতোঁ। বার কিতাপারা জেলা আগই এহানর উত্তরহান দিনেতে ঔ বুদ্ধিমতী গিথানক ঔগরে বিয়া করিয়া মোঁর পাট রাণীগ করতোঁ। এহান মোঁর সংকল্পহান। বেলিহান পিঠিয়েদে নিকুলতই, কিন্তু মোঁর বাক্য এহানতে মাটিং নাপড়তই।

হাবিয়ে : আমার রাজগিরির বাক্য মাটিং পড়িয়া ঔনা নেই।

রাজগিরি : মন্ত্রী।

মন্ত্রী : স্বাধাং দিক শ্রীযুত।

রাজগিরি : রাজসভার এতা পারা বিদান পণ্ডিত এতাই দিয়া নুয়ারলা উত্তর এহান আরতাই পারবা বুলিয়াতে নিং নাকররি। তি এরে প্রশ্ন এহানর উত্তর বেপেইথতোঁ যেসাদো দিতেই তাহে। নুয়ারলে তোর মন্ত্রীগ অনাহান লয়ইল বুলিয়া হারপেইহ। ইচুদিন মি তোঁরে লাহলে বেতন দিয়া থকুতা। রাজকার্যতে করানির নাঙ নেই। উত্তর দেনা নুয়ারলে শূলদণ্ড অইতই।

হাবিয়ে : ধন্য ধন্য মহারাজ। রাজ্যার বাক্য মাটিং পড়িয়া ঔনা নেই।

(মন্ত্রীগৃহিনী বাসেয়া আছে। মন্ত্রীর প্রবেশ।)

মন্ত্রী গৃহিনী : আইংতে কিতায়া এমাটিক ডিনাইলেতাতে। কাম নিয়াম অছিল থাং? (মন্ত্রী না বুঝকরিয়া থাইল) কিতাতে কড়ি পড়া চেরেংগ পাৰা অহুতাতে। মেইখঙ হানৌ কালাগ অছে রাজাই গালেইল থাং? রাজাই আমাৰে খঙয়েয়া ধছেং। তা গালাউ পাবেৰ কিতাউ পাবেৰ। (মন্ত্রীয়ে কাবেৰ) হইমা কিতা অইলতা চাকুরিহান গেলগা থাং। কিতা নাখুমকররতা। হবানেই পৌ কিতা গেইলে থাং। আমাৰ যবেংত পৌ কিতা আহিলতা (মন্ত্রীয়ে না বুজিয়া মুরগ জাকারার) কিতা অছেতা মাতবেনাই (কাদিয়া) মোরকা ধাপাক ল দিতৌ বুসেছিলেগ না। উতাউ নাদে থাইতে চাকুরিহান গেলগা পাউরি।

মন্ত্রী : সুপ হারবৌ নাপেয়া না কাদি। মি মোর চিন্তাল আকগদে অছু তেই বার ফেরেংগাদে কালনি অকরল। এহানল না জেলেই বুলতাবাতা

মন্ত্রী গৃহিনী : হানতে কিতাতে ইমপানিগ অয়া আছং? কিতা অছেতা মাত কেমই।

মন্ত্রী : তোৰে মাতিয়া কানাহানতে কিহান জেলেইর বুদ্ধি খোঁজাংগত আহেৰ। তোরাং য়ারিহান দিয়া রাঙা পইসা আহান কানা অইতই তা।

মন্ত্রী গৃহিনী : ইচুদিনতে কার বুদ্ধিল মন্ত্রীগ অয়া আটরতা। মি না থাইলে কুনদিনতৌ গাঙে দিয়া আল ধরলেগাইছ।

মন্ত্রী : এগর কথা এতা জারানি হিনছেক। ইচুদিন কিতাতে করেছং। মি মাতিং বুজিয়া খালকরেছু ঔহান তি থতাহানত কারলয় মাতে দিলে। ইমে এচুটি নাই। আজিকার সমস্যা এহানতে ভয়ংকরহান। তি নুয়ারতেই। এতা জেলামানুর কাম নাগই। এতা অইলগাতই মুনি মানু বুদ্ধি লৌলিঙর খেলা। হারপেইলে। যাগা তোৰ কিতা কাম আছে ঔতা করগা।

মন্ত্রী গৃহিনী : হাই করতৌগা। যিংগা, অইলৌ যান্নার আগে আকখুম মাতবে নাই কিতা অছেতা। মিহে বুদ্ধিহান বাগা দিতৌ নাই।

মন্ত্রী : আমি জেলেইর বুদ্ধিল চলিয়ার মানু নাগই।

মন্ত্রী গৃহিনী : জনম এহান জেলেইর বুদ্ধিল চলিয়ার আহরগই এমাটিক ডাঙর সারা না টটবেই এখুমৌ লয়ইতেগা জেলেইর বুদ্ধিলে চলতেইগই।

মন্ত্রী : মন্ত্রীর কাম এহান এমাটিক ইজুহান অইলইছতে হাবিয়ে জেলেইরে মন্ত্রী দিলাইছ। ভারতে, রামায়ণে পাছিলেতা যুধিষ্ঠির, দুর্যোধন গাছিয়ে রাক্ষস গাছিয়ে জেলেই মন্ত্রী থাছিল বুজিয়া। মন্ত্রীগ অনা এহান গোট খেলানিহান অলকরে খেললে সুপ চানাপা।

মন্ত্রী গৃহিনী : হাইদে নাউ বাগেই। হিনেয়া বাতগি ধা বেলা। খেয়া খুম আহানদে। আইংতে ঠাকেই চলাই মকই বাধেছল

মন্ত্রী : ঔতা আকগদে থ। কালিৎত য়ারি অইতেই ঔহান খালকর।

মন্ত্রী গৃহিনী : দেৰে বাগারে কিতা অছেতা। (কাদিয়া) হইমা কিতা বুলেতাতে মি কিহান অইলতা। যাগা কিতা অছেতা।

মন্ত্রী : রাজাগিরিয়ে পঞ্চ আহান করেছতা। ঔহানর উত্তর কালির বিতরে দিয়া নুয়ারলে মোরতা শুলগও অইতই।

মন্ত্রী গৃহিনী : শূল নুয়ার। শূল নুয়ারা অইলে মানু নামরতারা। (আহিয়া) তোমার রাজার সভা ঔহানাংতে পড়া নাগরলে শূল নুয়ারা অইতারা থাং।

মন্ত্রী : এহানল না, জেলেই উয়া বেলেই বুলেছি।

মন্ত্রী গৃহিনী : অইলগা হে, জেলেই এতাবে নিয়াম না লেইকরি। মুনিতে কত হবাতা কইতে তুমি এতাহাবি মুনি রাজার সভাহানাং থায়াতে পারগাইতা। পারলে এরে জেলা এগই পারতৌগ। মাত চেইক কি থমহান থাং, হনিংতা।

মন্ত্রী : মাতলু নাই, এতা রাজসভার প্রমোদর। এতাপারা রাজ্য আগই এতাপারা মন্ত্রী আগরে করেছ থমহান। জেলেইর কানি গমনেই।

মন্ত্রী গৃহিনী : গম নায়াও থাক মাত, নাইলে একবাকরগাই মালক বাপকর ঘরে বেলা দিয়া যিতৌগা।

মন্ত্রী : গমনেই বুলতে ডর নাপাউরি।

মন্ত্রী গৃহিনী : না।

মন্ত্রী : ডর নাপাউরি।

- মন্ত্রী গৃহিনী : না বুললু নহি, মাতলে মাত, নহিলে এয়ে যাউরিগা।
 মন্ত্রী : কিয়া তি বুবেইতি না বুধুৰিঅ।
 মন্ত্রী গৃহিনী : তিহে কিয়া মাত বুলতে নাংকরতা।
 মন্ত্রী : এমটিক মাংতেউ নাংকরবি থাংতে হন। কি সাংঘাতিকর জেলাগ। গমনেই বুলতোঁ ডর নাংপেইরি এগ কিগ।
 মন্ত্রী গৃহিনী : মাতরগ, না নি বেলাদিয়া যাউরিগা।
 মন্ত্রী : প্রপহান অইলতাই - হাকহানাং কিতা নেই।
 মন্ত্রী গৃহিনী : (হনিয়া আহিতে আহিতে) অবাই, হাঃ হাঃ হাঃ, এহানৌ বাগরর প্রপ আহান বুলিয়া। (কথাহান লেহে আহানি)
 মন্ত্রী : কিভাবে পাংল অইলেতা প্রপহানর উত্তরহান হাকনাংপেইলে থাংতে আহিয়া বিরাউরিতা ? (ম. গৃ. আহিৰি) কিভাবে প্রপহান উত্তর দিওঁ ঠহানতে নেই, ইমে আহানিহান।
 মন্ত্রী গৃহিনী : না আহিতু থাংতে ! এহানৌ বাগরর প্রপ আহান বুলিয়া। এতাহাবি মুনি মানুয়ে এহানৌ নুয়ারনাইতা।
 মন্ত্রী : মাটিক থাইলেতে মাতবেনাই। মাংলু নহি নুয়ারতেই বুলিয়া।
 মন্ত্রী গৃহিনী : এয়ে সামান্য প্রপ এহানারৌ উত্তরহান মাতে নুয়ারলেতে কিয়াতে এতাপারা। মন্ত্রী আগর ঘরগ ভালকরিয়া আছুতা।
 মন্ত্রী : নুয়ারতেই। এতা রাজসভার প্রপ।
 মন্ত্রী গৃহিনী : এতা রাজসভার প্রপ ! এতাল তুমি দিনহান গত করিয়া ঘরে আয়া মৌয়েইরাং হকর দিয়রাইতা নাই অরতে। আনয়েহে জেলেই বুলিয়া তুচ্ছ কররাই। (আহিয়া) তুমি মুনি মানুয়ে এতাবৌ প্রপ আকতা বুলিয়া খালকরিয়া মাংহতা। অবাই (আহিয়া) কালিৎত আমি জেলেই এতাই রাজ্যহান চলেইতাছাই। তুমি ঘরে থায়া বাত রাখিয়ে। (আহিৰি)
 মন্ত্রী : নিয়াম না ডিক ডিকেই। আহিলে কাদতারা ঠহান না হারপাছং থাং।
 মন্ত্রী গৃহিনী : কিয়া কাদতোঁতা ? কিহান কমরা। মোর শত্রু ঠতাই কাদকা। হাববিগদে জিঙেছুগ।
 মন্ত্রী : মূল প্রপহানতে আগদে থাইল, তেইর গপল তেই অইলি।
 মন্ত্রী গৃহিনী : কিয়া গপ নাদতোঁতা। কারেডরপেয়া। এতাপারা মন্ত্রী আগরাং থুঙছুগ। বাপকর কুলেদে, না হৌরকর কুলেদে, কিগদে কমছুতা। বুজিয়েদেউ হাবিরে জিঙেছু।
 মন্ত্রী : বুজিহান নিঙেছুগইতে মাংবেনাই চেইক মাতে পারলে রাজ্যহানর আধাআমি পেইতোঁ, হার পেইলেতা।
 মন্ত্রী গৃহিনী : ঠহান অইলেতে মানুয়ে নাংনকা। কাদাং আই কানে কানে মাতিং। (মন্ত্রী কাদাং গেলগা, তেই কানে কানে উত্তরহান মাংল) হারপেইলেতা আহিগ নেইখাং নাদেকলেতাতে
 মন্ত্রী : অবাই ! এহানতে মি আগংতোঁ হারপাছু। ইমে তি হারপাছংনেই চেইলুতা। মি এতাপারা মন্ত্রী এগই নুৰিয়ারিমতা আহেতা। এয়ে চা রাজ্যহানর আধা আমি পেইতোঁ, ঠতা তিনিছা তিতে ইমে উত্তরহান মি হারনাপাছু বুলিয়া ? বিংগা এববাকার গাই, রাজাগিরিরে বাগেইংগা।

মৃশ্যাস্তর

রাজসভা

(মন্ত্রী য য করে রাজসভাং হমেরা রাজাগিরিরে হমা দিলে।)

- রাজাগিরি : কিতা থাং মন্ত্রী ? প্রপহানর উত্তরহান, পেইলে থাং ?
 মন্ত্রী : লীমশহরাজাগিরি। রাজা গিরির মন্ত্রীগই উত্তর হারনাংপেইব প্রমৌ আছে থাং। হাবিরে অকথুরম পরীক্ষা করিয়া চেইলুতা মহরাজ, প্রপ এহানর উত্তর মন্ত্রীগ মৌনামা দিয়া পায়তারাংনেই। (হাবিরে চেয়া, আহিয়া) নুয়ারলা, রাজাগিরি। পায়লুগতে এয়ে মি আকবুলাং এয়ে মন্ত্রী এগই। এয়ে রাজাগিরির লহিক এগই।
 রাজাগিরি : উত্তরহানতে ?
 মন্ত্রী : মন্ত্রীগরে অছু মাংহেইতে উত্তরহান রাজাগিরির থরাহানাং কাংকরতোঁ নহি। হানন্তে রাজাগিরি, উত্তরহান দিয়া পারলে রাজ্যহানর আধাআমি দিতাঙহি বুলেছিলাং - মিতে রাজ্যহানর পশ্চিমর কাঙ্গা ঔগদেংত পানা মনাউরি। ঔতাউ কই

- রাজাগিরি : না বুললেতে, হিনপেয়া দুকপেয়া অইলৌ সুত্তর ঔবারা অইলৌ নিতৌগানহি। ঔহান অইলে বার
রাজাগিরি মুত্তহান খেপকরানি পায়া অর নাই।
- রাজাগিরি : (হেৰগল পদ্যহান পায়া করে) কালনেমির লঙ্কা বাট....
- রাজ পণ্ডিত : আগে উত্তরহান দে।
- মন্ত্রী : উত্তরহানতে দিতৌ নাই।
- রাজাগিরি : দিবে নাই উত্তরহান।
- মন্ত্রী : রাজাগিরি ব্রীশ্রমহান অইলতাই 'হাক এহানাং কিতা নেই।' প্রমহান নিয়াম লুয়েহান না। এতাপারা রাজা আগই
করল প্রম এহান নেই করিলহান নাগই।
- রাজ বৈদ্য : ঔহানতে আমিহো হারপাছি। সেবেবে নাপুজুরিয়া উত্তরহানহে দে।
- মন্ত্রী : প্রমহানর উত্তরহান মি মাতিং, হনেদিক রাজাগিরি, এরে সত্ভার মানু হাবিরৌ হনো। হারপেয়া থই, মি লাঞ্জে মন্ত্রীং
অছুতা নাগই।
- রাজাগিরি : মাতকেনই উত্তরহান।
- মন্ত্রী : (রাজাগিরিহে হমাহান পারাকরে দিয়া) মাতিং রাজাগিরি, এরে হাবিরৌ হনো (হাবির মেইথঙেদে মুকসি দিয়া চেয়া
থাইল)
- হাবিয়ে : মাতকেনই।
- মন্ত্রী : মাতিং। (কাহিয়া নরগ সেং করল, ঔতার শিজেদে চারিকোনেদে হমা দিয়া রাজাগিরিহে নডিয়া হমা দিয়া) রাজাগিরি,
উত্তরহান দিং (হাবির মেই থঙেদে চেইল) রাজাগিরি। হাক এহানাং হাবিতাউ আছে। নেই বুলিলতা আকতাউ
নেই। রাজাগিরিয়ে দেছে ঔসাদে হাক এহানরে প্রভুয়ে হাবিগদে সুকরিয়া দেছে। অইলৌ আকতাতে নেয়ো থাইব
নাই। (হাবির মেইথঙেদে চেইল) কিতাতে নেই। রাজাগিরিহে কুপ করে ঝালকরিয়া নিকালাছে প্রমহান। ঝালকরিয়া
চেই গিরিগিথানি, হাকহানাং কিতা নেই। আকখুরুম হাক এহানাদে চা দেই। (হাবিয়ে হাকহানাদে চেইলা) কিতা
নেয়েছে? মাতে নুয়রলাই নাই - মি মাতিং।
- রাজাগিরি : চালাক করে মাত।
- মন্ত্রী : হাকহানাং খুটি নেই। খুটি নেয়য়াও হাক এহান গজেদে উচহানাং আছেতা।
- রাজাগিরি : ধন্য ধন্য মহামন্ত্রী ! ধন্য ধন্য।
- হাবিয়ে : ধন্য ধন্য মহামন্ত্রী ! ধন্য ধন্য। (নেপথ্য ডাক তুল বাজিল)
- রাজাগিরি : মন্ত্রী। তোর সিং এহানতে। য়াকরলু, মি আগহিতে। আরতাইতে কিংই জানে।
- হাবিয়ে : আমি হাবিয়েউ য়াকরলাং রাজাগিরি
- রাজাগিরি : ধন্য ধন্য, মহামন্ত্রী।
- হাবিয়ে : ধন্য ধন্য মহামন্ত্রী।
- রাজাগিরি : হনতে মহামন্ত্রী ! প্রম এহানর উত্তর তি নিজে নিজে নিকালাহংগ?
- মন্ত্রী : হাই, মহারাজা গিরি
- রাজাগিরি : না আরাক আগই মাতে দেখিতা ?
- মন্ত্রী : না রাজাগিরি। মি বিসারোয়া পাছু উত্তরহান।
- রাজাগিরি : ভাল ভাল।
- হাবিয়ে : ভাল ভাল।
- রাজাগিরি : যেতাউ অক, মন্ত্রী। আকখুরুম গীতাহন সকুয়া মাত, এরে প্রম এহানর উত্তরহান আকায়ো না মাতেদেছি উত্তর
এহান তিয়ে তিয়ে বিসারোয়া পাছুহান। কইতে গীতাহন আনো। (আগৈ গীতাহনল প্রবেশ)
- মন্ত্রী : মাততৌ রাজাগিরি (গীতাহন সবনিং গিয়া কাদেকেল) মহারাজ, ডাকব্বরে দিক। রাজাগিরিরাং লুকোয়া কিতা
করতু। প্রম এহানর উত্তরহান মোর গৃহিনী ঔগই মাতে দিলতা।
- রাজ কবি : জেলেই বুলিয়া হেলা, নাদিয়োনে উরাবেলা

জেলসেইং সিং মুনীবাংত জিঙে।

- ৰাজ পতিত : বাসা এবাক্স তোর পদ্য ঔতা নাদি। কুমেইহান চেইক।
- ৰাজাগিৰি : হানতে মোৰ সংকল্প হানতে হাৰপাছ নাই মজী।
- মজী : (হোৱো অয়্য হাই সসাগৰা পক্ষবিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী জাত এহানৰ অধিপতি শ্ৰীমন্তমহাৰাজাৰ বাক্য মাটিং পড়িবা ঔনানেই ঔহান আমি হাবিৰো হাৰপাছি।
- হাবিয়ে : আমি হাবিৰো হাৰপাছি মহাৰাজ।
- মজী : হানতে, মোৰে ৰাজ্যহানৰ পশ্চিম ঝাৰদেহত দেনাৰ ঝাৰাং অক।
- ৰাজাগিৰি : ছনো ছনো হাবি প্রজা, মোৰ কথা নার কজা। মি সংকল্প কৰেছি লুতাই কোন মুনী আগই মোৰ প্রপ্ত এহানৰ উত্তৰহান দেনা পারলে ঔগরে মোৰ ৰাজ্য এহানৰ আধা-আধি দিঠো। বার কিতাপাৰা জেলা আগইরে উত্তৰএহান দিয়া পারলেতে ঔগরে বিয়া কৰিয়া মোৰ পাটরাণীং হংকরতো। হানতে, মোৰ প্রপ্ত এহানৰ উত্তৰহান জেলা আগই দেখে থাকে মোৰ বাক্যহানতে থইত নাই।
- হাবিয়ে : ৰাজাগিৰিয়ে বাক্যহানতে থইত নাই।
- ৰাজাগিৰি : মোৰ বিয়াৰ জুগং কৰো। মি মজীৰ গৃহিনীৰে পাটরাণী গহংকরতো।
(নপথ্যং ডাক ঢুল)
- মজী : (কাদিয়া) কিতা বুলিয়াৱতা ৰাজা গিৰি।
- ৰাজাগিৰি : ছনলে নাই কথাহানতে। কইতে কইনাগ আনোগা (মজীৰ মুৰ্ছা)
- ৰাজ কবি : ছনো পক্ষবিকুপ্ৰিয়া আজিতে ৰাজ্যৰ বিয়া
দানে হমেই হবা হাবাতালো। (মজীগৃহিনীৰ প্রবেশ)
- মজী গৃহিনী : (মজীৰে চেয়া) কিতা আছে থাং। উঠ এ। প্রপ্ত উত্তৰহান নাছে থাং? এরে হৰি নামহান সলংকরদি উঠ।
- মজী : মি কুস ?
- মজী গৃহিনী : তি ৰাজ্য এহানৰ মহামজীং। এপেই মুৰ্ছা গেছংগাতা। উঠ।
- মজী : তিতে কুংগ।
- মজী গৃহিনী : মিতে তোর গৱৰ সিধানক ঔগ নাই। কিয়া মুৰ্ছা গেছংগাতা?
- ৰাজ বৈদ্য : হাই প্রপ্তহানৰ উত্তৰহান তি দেখ্‌হান হাৰপেয়া ৰাজগিৰিয়ে তোৰে বিয়া কৰিয়া পাটরাণীং করতই বুলল আৰো মুৰ্ছা গেছংগাতা।
- মজী : তি পাটরাণীং অনা নাকরিছক। তি অনা নাকরতেই ঔহান মি জানুং।
- মজী গৃহিনী : কিয়া নাকরতোতা। মিতে আকরে বাসেয়া আছুং। কুনদিন ৰাণীং অইতোতা বুলিয়া। হানতে ইমে জনমহান মজীনীং অয়া থহিত। আজি পূৰ্ণিমাৰ জোনাকহান অতহানথপেইতে না বুলত। ডাঙৰবাই কোটীহান চেয়া মাতেছিলগ ৰাজরাণীং অইতো বুলিয়া। আজি ফলিল (ম. গু. নাছানি অকরল)।
- মজী : মহাৰাজাগিৰি বাক্যহান আলথক কৰিক। নাইলে মি জিঙে নাইতো। গৃহিনীং গেলেগাতে জিঙা অয়াতে কিতা করত। (অদানি)
- মজী গৃহিনী : না কাদি। মি ৰাণীং অইতো বুলতে হাৰোতে নামা কাদরতা।
- ৰাজাগিৰি : ধন্য ধন্য সিধানক। তি আজি ৰাজাগিৰিৰ সন্মানহান থদিলে। এহানরকা মি ধন্য। (গায়ংতমালাডাল কাড়িয়া ম গু ৰে দিং বুলতে)
- মজী : মহাৰাজ, মহাৰাজ।
- ৰাজাগিৰি : এডাল বিয়াৰ মালাডাল নাগই। ৰাজাই পূৰ্ণিমাৰ দেৱতা। (মগু-মালা ঔডাল আতহনিল লয়া মূৰগং থংকরল) হানতে মজী চা, মি তোর পত্নহানত উত্তৰহান ছলু ঔহানরকা তি ৰাজ্যহান বিসৱাৰ, মি বাৰ মোৰ সংকল্পহান থনাৱকা তেইরে বিয়া কৰিং বুলুৱি। তিমো ৰাজ্যহান না বিসৱেই তিমো তেইরে বিয়া কৰিং নাবুলতো। কিতা বুলল।
- মজী : মহাৰাজ। আমি এগাদে থায়া জনমহান ৰাজগিৰিৰ সেবা কৰিক। মোৰতা ৰাজ্যহানৰ আধা আধি নালাপেৰ। মোৰতা এরে মোৰ লৌসিংপি সিধানক এগরে লাগেৰ।

ৰাজাগিৰি : তথ্যস্বত্ব।

ম'ব'ৰ মণ্ড : ধন্য ধন্য মহাৰাজ। জয় পঞ্চবিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী অধিপতি মহাৰাজ গিৰিৰ জয়।

হাবিৰে : জয় পঞ্চ বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী অধিপতি গিৰিৰ জয়।

যবনিকা

(বিদেশী টিভিৰ ফাঁসি আহানাত অনুপ্রাণিত অৱস্থা)

●●●

কনাক ছোঁৱ হুড়া

শ্ৰীকৃষ্ণেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

মুৰসিংগুৰ

১

ইমা ঠাৱৰ মিতাল দেহেগ

গীতিস্বামী গোপালানন্দ

তাৰ এলা-হনিয়া আমি

পেয়াৰ কতিৰ আনন্দ।

ইমা ঠাৱৰ লেইৱিক ইকৰে

পালছেগ কালীপ্ৰসাদ

নুয়াৰা পানিৰ সেৱা কৰে

জালছেগ হৰিপ্ৰসাদ।

ইমা ঠাৱে সেনাকুপ

এলা বানাহে অপকুপ

যাতি-মুতি নানান ফুল

আমাৰ ঠাৱে বনফুল।

২

নাছাৰ গুৰু বিগিন কালিদাস

শিক্ষা গুৰু সেনাৰ ইতিহাস

এলাৰ গুৰু পণ্ডিত মতিলাল

পয়লা প্ৰধান মন্ত্ৰী

পালছে পণ্ডিত জহৰলাল।

অন্তৰ বিজ্ঞানে ফণ্ডছিলগ

ডঃ আব্দুল কালাম

তাৰে আমি হাবিৰে আজি

দিয়াৰ হাজাৰ সেলাম।

৩

ওকা কুপ্ৰলাল ফণ্ডছিলগ কীৰ্তনেতে

ওকা মদনাচাঁদ জালছিলগ মোহাৱেতে

ৰামায়ণে পালছিলগ ওকা ধনসেনা

ৰামায়ণৰ এলা জিৱন নেই সেনা

পদাবলীৰ ওকা হাবিৰ গছে তনু

জীবনন্দ মহাবাপী লগে লগে তনু।

চাকৰ ভালে পাৱোৰ নাছা

দেহুয়েইল ওকা বাবুলোকে

মাতেইয়া থইল মালঠেগ হাবি

পাৱোৰ বোঁয়ে ওড় ওড়ক।

৪

ইমা ঠাৱৰ শহীদগো

নিজলগীথ সুদেফা

তাৰে আমি জানিমোৰগো

আমাৰ মানুহ কৃষ্ণ।

বিকুপ্ৰিয়া ইমাৰ উৰে

ধাইলী নুহুই মুমজিয়া

আমাৰাংতে অমৰ অয়া

ধাইলী হাদিগ জুড়িয়া।

পোষাক কিতা লাগেয়া চন্দ্রকলারে আংকরলো

হই, কীতায় হৌতে রাখলে ?

- 'সেদ্ধাং থৈ' - চন্দ্রকলাহি জোয়াব দিল।

সেদ্ধাং থৈ জ্ঞানীৰ লগে লগে শঙ্কর খাংখা নিয়াম শৌখ পড়িলগা। তার কথা মত হৌনাৰাখেছে বুলিয়া কাছি পকয়া আটে আটে কিহান করতু নাকরতু বুলিয়া খামতলে বাত নাহেয়া জনার সিদ্ধান্ত নিলগা।

চন্দ্রকলারে বায়েয়া মাংল - 'মি নাউ খেইঠৌ - তোর সেদ্ধাং থৈ তি খা মাদৈ থৈ একুৰম রাবিছ - উতা বুলিয়া শঙ্কর হন হন করিয়া দোয়াদে নিকুলিয়া গেলগা।

সেস্তমহানাব ঘটনা। চন্দ্রকলা উপআপা নারিয়া সৌধিং মাঙয়া বহিলী। হেয়করে হারৌ করিয়া খৌয়েইঠৌ বুলতে হাবিতা পানিসানি অইল। খাংখা বসন্তর হ্যারৌপা নীলুয়া হাক হানাং যেন কালা বরণ মেঘ দেহাদিল পাৰা। নিজর কর্মদোষ বুলিয়া আহির পানি বেলা বেলা মাননতা বলিকরিয়া থাই লী।

শঙ্কর কারখানাং গিয়া খানি আহান তুমিলঅয়া বয়া থাইল। কানখিহান হাতে হাতে কমে গেলগা। ভাতর ভকহানৌ লাগে আহের। ভাত খানার চিত্ত আহানৌ নিকুলিল - কোরাং গিয়া পেটিগো তেমজানি ? খাল করতে খালকরতে খাংখা ঘড়িগদে আহিগী পড়তেই আৰাকৌ সমস্যা পড়িল। ঘড়িগর কাটাগো বারোটাগর গজে গিয়া হবাছেগা।

হোটলে ভাত খেইলে ঘরে খানা নালাগত। রাতিকার অটি বাজিত গেলগাউ ক্ষতি নেই। কিন্তুমান চন্দ্রকলা দিন এহান ভাত নাহেয়া থাইতৈ এহানেই খাল করের। বারো খাল করের - আজিকার সেদ্ধাং থৈ এতা কিজাতর ডাইল অইলতা ? সাকল থৈ, উৰিখে, কলিখে, সামুখে এতার ডাইল খাছে - কিন্তুমান সেদ্ধাং থৈৰ ডাইল এতা কীতা ? নানান প্রশ্নমা বিভূলা অয়া খালকরের।

রসিক জন এতায় হেইমাকর কৌলি এতাবে খেবর জীৰ

লগে পান্তামনা দিতারা। শঙ্করর মনর জীৰগৌ খেবরজীৰ সাধে মেস্তমহানাং খালিগো অইল। ঘরে গিয়া ভাত খানার সিদ্ধান্ত নিয়া হুদেইলগা।

এথাকতে মানভঞ্জন পালা আহানৌ আহিল। চন্দ্রকলার মুণ্ডে কিসাদে অভিনয় আহান করতৈ এহানৌ চিত্তা করের। তবে তা নিশ্চিত চন্দ্রকলাহি দেহানি কাং নেই মেস্তমহানার সালেদে নানান ভঙ্গীলো তারে তেমজানির হমা করতৈ। উহানেতে তা লেইবায় বুলিল ভাকহানলো ঘরেদে সালৈল।

শঙ্কর যেহান খালকরলো উহান অইল। ঘরে হমানি কাং নেই চন্দ্রকলার আহির পানি বেলেয়া এমন ভাবে কঙালা অয়া মাতানি অকরল যে তা মেস্তমহানাং গলে পড়িলগা। চন্দ্রকলা মাটিহান লেপিয়া কিঠা পাৰেসিয়া ভাতচালুক হাজেয়া কদাত বহিলী। শঙ্কর অবশ্যি সুপ না টটরেয়া কাছিহানর অভিনয় করিয়া ভোজনে বহিলগা।

মনে মনেতে সেদ্ধাং থৈ এতা কীসাদেতা বুলিয়া নিয়াম খালকরেরগো। কিন্তুমান হৌ খেয়া খেয়া চারহানতে সিলটি উন্নির হৌ অছে - ইমে আনেছে তাই রাস্কেদেছে।

এথাকতে তার থতাহানর বাদগো বাসিল, তা ভাকয়া আংকর ল - এতাবে সিলটি উন্নির হৌ নাই তিতে কিয়া ?

- 'হায়তাহে হিজাছু নাই - আমিতে এতাবে সেদ্ধাং থৈ মাতবাং নাই।'

শঙ্কর আর নাআহিয়া নয়ল 'দুৰ আপাংপী আগানে আহানলো জীলাগিল পাৰা।

যেতাউ অক, রাজ্যার গাঙর সিলটি উন্নি মাদৈ গাঙে সেদ্ধাং থৈ অয়া হৌর মাহৌহান আৰাকৌ নিয়াম কৰে দিল।

আপাংপা বারো আপাংপী হেইমাক এহানে আগরে অগৈ চেয়া আহে আহে আজিকার ঘটনা এহানৰ অৰ্থ কৰাত বহিলা।



স্বাধ্যায় বারো মেধাবী

রাধা কান্ত সিংহ, গাৰ্খীনগৰ

নিজমহা ভীষণ লগে কথা প্রসঙ্গে বুঝিতিয়ে প্রম আছেন
করলো - হে পিতামহ - জীব এতা কাল পৌড়িত, জীবনপার কোন
কর্ম তার পক্ষে কল্যাণকর বুলিয়া নিবকরত ?

ভীষ্ম আশ্চর্য অরা বুঝিতিয়ে মাতের - হে রাজন, তি
ধর্মাত্ম বারো ধর্মপরীণ, জীবনক কোন কর্মহান মঙ্গলজনক তি
অবশ্য হারনাগ - তবু আংকরলে হানতে মাতউরি হন -

সত্যেরে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মেরে হারপানি, এ বিধের
প্রত্যেক জীবনমা নিজর আশ্রয়র প্রসিদ্ধিগণ কেই কর্মর মা দেহে
পারের তে কর্ম উহনই কর্ত্তি কর্মহান। এসরে কর্মে জীবের
কল্যাণসাধন করে পায়ে বারো পরম আনন্দদান ও করে পারের।
এসার কথা এহান বকবল আগে যাক আস বারো তার পুতকর
আলাপ-আলোচনার সূত্রে হারপাছিল।

বৌরাং অরা বুঝিতিয়ে ভীষণ এ যারী এহান করনি
মনেরা মাতের - হে পিতামহ মি বহু নুরারিমা থাইলু কুমবাক
হনতউতা বুলিয়া -

ভীষ্ম বুঝিতিয়ে শক্তনা দিরা মাতের - হে ধর্মপরী হন
মি যারীহন মতিরা মিগা -

স্বাধ্যায় নিরত স্বামন আগ, নিত্য নৈমিত্তিক কাম বেতা
উতাসেও সু-নিশুন। শান্ত প্রহাদি পাঠরানি উহান তারক্যাতম
নিজকর্মহান। সদাচার পরায়ন আর্দ্র গৃহীণ তার পুতক আগ আছিল
তা অত্যন্ত বুদ্ধিমান, অসাধাবন ধীশক্তি সম্পন্ন। কনকেশ তার
দ্রৌণা বুদ্ধি বারো, বেতাউ কল তার হার পানির অগ্নি এহান
দেহিরা অগ্নকে তার নাভ মেধাবী বুলিয়া বহিল।

মেধাবীরে দেহের তার পিতৃদেবেরে - বেদীহান
নুশলানিছ হযনি পেরা পারিচ্ছত করে শাস্ত্রর নির্দেশ উহানত্রেই
এবসন্ত মনিরা অনুষ্ঠান এতা অঙ্গ বান এহানত্রেই মনে করে
হয়নিত। মেধাবী তিহুত পড়িল, হঠাৎ তার অঙ্গর আশ্রাউলত
অনর অনুভূতি আহান অইল, তার মনে প্রম আহান আছিল, -
প্রম হাবি শ্রদ্ধেই প্রত্যেক-পক্ষে সঙ্গার কখনেও মুক্ত অনর
কথার মাত্রেই উহানে এসরে কর্ম অনুষ্ঠান করিয়া দেলগর মনু
এতা সেই মুক্তি, সেই আনন্দ পান পারতরত ? সুযোগ চেরা
তার পিতৃদেবেরে প্রম আহান করলো। -

— হে পিতৃদেব, অগ্ন এহানো মনুর আত্মতে পুই
সীমিত, এ স্পর্শ আর্দ্র ম এমন কেন্ কর্ম অনুষ্ঠান করলে প্রকৃত

কর্ম অনুষ্ঠান করানি অইতরত ? ধর্মর সুকল যে কল্যাণ, ও কল্যাণ
লাভ অইতরত ?

বাকন উপর মাতের - হে মেধাবী, বেদানি গ্রহ বা
শাস্ত্রানিত্ কর্মাঙ্গম ধর্মশালন উহানেই মনুর পক্ষে কল্যাণকর
ধর্মনিষ্ঠানহান। ব্রাহ্মণ, কত্রি, বৈশ্য এ তিন বর্ণয়ে মাতানি আছে
‘জিজ’, কিরা বুঝে বেদে এ তিন বর্ণিক বুলিরা উপনয়নাদির বারো
সংস্কারর বিধন দেহে। (বলিও বর্তমানে একমাত্র জন্মজাত ব্রাহ্মণ
হুড়া কত্রি, বৈশ্যর বা এ সংস্কার নেই) এ জিজ হুড়া ভগবানে
আরাক বর্ণভ্রম্যন করেছে। বর্ণ উহানর নাভ শূন্য। এ বর্ণ স্তির
লগে লগে ওণ চেসে তামুর জীবিকাউ নিখিট করেদেহে। যেমন

ব্রাহ্মণ - বহন বাছন, অধ্যয়ন অধ্যাপনা নিরত
বহিতির বেদানি পাঠলো।

কত্রি - বাহবেল দুইরে দমন করতার বারো জাগজজানি
করতাই। প্রজার লগে স্বামনের সু-রক্ষিত থইতর।

বৈশ্য - তাবং মনুরকা বুলিরা কৃষিকর্ম, ব্যবসা-কলিত্য
করতাই।

শূন্য ব্রাহ্মণ, কত্রি বারো বৈশ্যর সেবা করানি মানুর
গতিবিধি নিরত বারো সচল করিয়া ধনারক গুরুকুলে। থারা
বেদানি পাঠর অভ্যাস, ব্রহ্মচর্য পালন অবশ্য করানি লাগতর।
এ পর্ব এহান লরইলে গুরুর অনুমতি নিরা সু-লক্ষ্য কন্যা অগ্নে
সহযমী করিয়া গৃহীণ বারো সংগারীণ অরতই। যাম-বজ্রাদি,
সংস্কারর কামে থারা দ্বীপ বর্জিত পুরী আশ্রয় পুর উৎপাদন
করতই। শ্রদ্ধেই মাত্রেই সংসারে থানর কলে বাপক সময়ে অসময়ে
এমন কাম আকইহান করতই বেহানর পরিণতি নরক ভোগ পেরা
অরতর, ও বরক ভোগ উহানরে ‘পুণ্য’ নরক বুলতরা বারো
একমাত্র পুতক এগর ঔনয়ক উহনাছ উছার করানি পারের। পুতক
সাবালক অরলে তারে গৃহস্থাত্রে প্রতিষ্ঠা করে দিরা সতীক পুরুষ
এখুরম আর্যক জীবন আপন করতে ইচ্ছার অনুধ্যানল। এসরে
করিয়া বেদক তার চরর বৈরাগ্য লাভ ঐতর উদ্যোগ সর্বশেষ আশ্রয়-
সম্মান। এহান অইলতার সংসার জীবন চক। শ্রদ্ধে নিখিট এয়ে-
এতা অকইহান করে নিষ্ঠার লগে অতিক্রম করিয়া বানরমা
আহেত মনুর অভ্যাস।

মেধাবী এতাহাবি একতমনে মনিরা মাতের - হে
পিতৃদেব শ্রদ্ধ-নিখিট যে পথলো জুয়েইলে, এহান মোর মনে

[illegible]

वायन वायन - नृपतन - ए एव एव शनि इति वायि
 वायन विविध बहिन। वायन प्रभाती एव विवा वायन।
 गीति, वायन, वायन - विव शनि उन्मुखम्।

মেঘাবীণা যাত্রে - হে পিতৃদেব - 'বৃহ নন্ডাহতো
 গোবল জরায়া পরিহারিতঃ / অহোহোহোঃ পতন্তী মে ভক্ত কণ্ঠ
 বৃথাসে।' (বৃহা এখানে কি ভঙ্গ একদমে পৌকিত নাকদোহা ?
 বিন আবেহিহন যা অতি অবেহিহন আবার পরে এতল পরিভি
 এতরে আগেয়ে করবরে নিয়া করবরে নাহিহা ? জন্ম, যাব্দল
 এখানে কি ভঙ্গ একদমে অবুধ করিয়া দেহে ভঙ্গ করু
 আবেহিহন কি আখ্যা দেহত কর ভঙ্গ অসদৃশ করত নাশবত ?
 নিশিত হিতে এখটি কলকণ কলিল সমা যাত্রে।

বাংলা শিল্প-পুস্তক কথা একা যাদিরা সেইদাকক
দহনান অগ্ন আরাহাং পকিন। বাগবতের বিহান যতনি
করাহেহান পুস্তক যোগাধীঃ অধীকায় কয়েয় তানি কিতা
আশেগেতিত কয়ে কিতাশ এহানরে ? যোগাধীর আবেশনে-

[illegible]

কোনটি? কভের - হে শিখ উহানেই যদি সত্যজন
 আর যেনেইত 'ন হি প্রতিপত্তে বৃদ্ধা; বৃদ্ধা ভগ্য ন বা কুন্দ' ॥
 কবিরাম সত্যজন বা নাকি বৃদ্ধা এখানে কোমল বাহ্যের বাক্য
 উল্লেখিত কল্যাণ কাহিলি যে আভ্যন্তরীণ অধ্যায়ে কল্যাণের বাক্যই,
 কবিরামের ও আভ্যন্তরীণ অনুভূতি কলি কতিবাস মুতিসমত ॥ হানু
 তরক, যাযো ভীষ্মবানরক আনক সিন্ধু বরজর ॥ ইহাও সিন্ধু
 পর সিন্ধু কবিরাম, নিজর ভীষ্মবাগ্নে পরিব্রজ 'শিখ-বিত্ত' উপরে

নিয়া বামা গায়ত্ৰী, কিন্তু খাতকিতে বৃদ্ধা এহনে আয়া কুন্দাবা
 যে জয় স্বীকরন জানা নিতাইয়া উঠেন কি সঠিক করিয়া যাতে
 পায়তাইয়া? দুর্বলকট অক পারকলপাপট অক মোহ এনই বেলা
 দাখো - যে কলপ নিজজ বুলিয়া কিতাই সেই, আয়া-বাবি এতাই
 অক সমাধকল বুলিয়াই নিরাপদে নিশিতে কল বসনে বেলা শিখে
 বৃদ্ধা গায়ত্ৰা করিয়া চলছে ঐ সেই উপর পথে ভাঙ্গা করিয়া নিয়া
 মুকিমন হানু আশ্রন বর্ণপালন করিয়া অক্যদর লাভর আশা
 করতাইয়া? গৃহস্থকল হতেই যোর সঙ্গারী। স্বী, পুত্র বিবর-ব্যাধার
 ভেলক বেলা ঐ নিভুনে ঐ নিভিত আয়া যাতে পারয়ত যে
 ভোশে অসক্তি না অরব দেয়? ভোশে অসক্তি না বাধ্যার? অসক্তি
 এহনেই কি বন্ধন সাপন্নতা? বৌশনে কলি হানু ঐ আসতির বাসনে
 বাবা পড়র বায়ো ঐ বন্ধন অক্যদর হতেই তার বৃদ্ধা কটন উতাইনে
 অ হকিঅ হারপানি সবেক নিয়া অক্যদর লাভ করিতইয়া?
 নিয়া লাভ করতইয়া পরম শক্তি।

কেন উদ্যম সান্নিধ্য প্রদর্শন বাঞ্ছনীয় - যে
নৈবাধী উদ্যমিলে ততো অধিকতর বিদ্যম যাতনা -

সেখানে - হে বিভূ, নি জেনে বিভূর বুদ্ধিগো এখানেই
উপলব্ধি করেছ যে - কোন কল্যাণকরী কর্তন কলহরণ ক্যানি
উচিত সেই অক্ষর নিরূপণ করে। বুদ্ধিমান অনুভব কালর গড়ে
অনিবৃত্ত বিভূর করানি মিস্রাযেহে হুরেহ, কিন্তু বাসিতার সঠিক
ব উত্তর দিলে। কলহরেই অনুভবে আনানি থাকবে।

ध्यान - किमर्थ कथ्य, कथय्ये अतुल्यं जानामि कथा
 ध्यानमता ?

সেবনী - সত্যই জীবিত ব্রত, সত্যই জীবিত এতদ্বারা
কথা, করে সত্যজীবী অমর জীবন। একবার টুংগা, এখানে-সেখানে
নিজের প্রতিষ্ঠিত করি। নিবৃত্ত-বাগদা, নিবৃত্ত শ্রীশ্রীম ভোগ
যা সত্যজীবী, উইলিও থাং মোহ। বরা-পূর্ব-পরিবার-কর-সত্য
ই মোহের আত্মক রূপ আছ। বরা বরান অসন্তোষ নরনর।
হে নিতা তি বাহ্যজব নিবৃত্ত অধীকার মালাভেই 'বুদ্ধ-জগদাত্ম
মোহ্যে সত্যজীবী-পাঠ্যেই ব্রত' ॥ মোহ-বুদ্ধ এখানেই জীবিতের
যাত্রা সত্য এখানে আসের অন্ধকার উপশ্রুতি। অন্ধকট জল
যুক্তির যাত্রা বৌদ্ধ এখানে অসন্তোষ উপশ্রুত কথা, যে কল,
পরিষ্কার হুই উ সত্য উৎসর্গে লাভ করি। পরমানন্দকর মুক্তির
মুনিয়া জিভেজিহব সর্বশ্রীশ্রীম সত্যকর কব করত। হে নিতা -
গৃহ্যাজ্ঞে মোক-সুখায় মুনিয়া বৌদ্ধজগদাত্মে আত্ম মাধব
সত্যজীবী-বাগদা সত্যজীবী অমর উইলিও জিভা মুক্তির উৎসর্গে
ভ্রম-পূর্ব এ সত্য এখানে অসন্তোষ বরানিলা করে বর আনন্দ করনি
উপশ্রুত সত্যহে। 'যুগের বরানিলা সত্য' ॥ এ মোহ এপাই 'বুদ্ধ
বুদ্ধ এক অন্ধ নিবৃত্ত আত্ম উৎসর্গ হরণা হরণাও জিভা
অন্ধ জিভা উৎসর্গ বা জিভা-পাঠ্য ॥

বাগক মনহান্ একান্ত অরা জনের মেধাবীর কথাউতা। হারপেইল বৈরাগ্য তাব এহানে ঝাপদেছে তার অন্তরগ এদিনেই হাবি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া নিজেই আলমধর্ম পাচল করিয়া নির্বিশেষকর মুরখুলি দেছিল। পুতকর কথা এতা জনিয়া তার মনে অইল যে-এতদিন হুদা কলহরণ করেছহান নাগর অমৃতর আবাদ-অনুভব করানি হুউ বক্ষিত অছে উহানে আরাকউ কিহান মাতেরতা হুনি মনেয়া থাইল।

মেধাবীরে মাতের - হে পিতা-তি না মাতলে, পুরহাড়া পিতার গতি নেই, কুংগো কয় পুতক, কুংগো কয় বাগক? সর্বত্রই এক আত্মা বিরাজমান। তি, মি, বিশ্বচরাচর ঐ আত্মার বিকাশ নাগইতা? হাবি ঐ আত্মারমা অহস্থান করতারাভা নাগরতা? উতাইলে পিতার গতি-মুত্তিরকা কি পুত্রর ধর্মোজম অবশ্যভাবী? তপস্যা, যোগ সাধনা, বারো ত্যাগ স্বীকার মোর মনে অর এ তিনোহানর অনুশীলন যোগর করে গারের তারকা দুর্লভ হুলিল

কন্ত কিউউ নেই। যি মনে করৌরি - 'নাস্তি বিদ্যাসমং চকুর্নাস্তি বিদ্যা সমং ফলম্'। // নাস্তি যাক সমং দুঃখং নাস্তি ত্যাস সমং সুখম্।' ব্রহ্ম বিদ্যার তুল্য জগতে দ্বিতীয় বিদ্যা আর নেই। ব্রহ্ম বিদ্যাসম কোন কল নেই। ক্রোধর মত কোন দুঃখ নেয়। বারো ত্যাগর ডেকী সুখ কুংগেইতউ নেই। উহামলো মোর হিগ বিশ্বাস - ব্রহ্মো এক ভাব, হাবিপেই ব্রহ্মসম্মনি, সমভাব, সত্য পরায়ণতা, সনাতারে নিষ্ঠা, অহিসা, সরলতা, হাবি জাতর সকাংকর্ম ত্যাগ এতা হাবির তুল্য দ্বিতীয় কোন নথ নেই দ্বিতীয় কোন ধর্ম নেই, সে হানর পরিণতি অমৃতদয় লাভ দ্বরাঅরা অর। তার গিছে মেধাবী চুপ অইল বাগক ও চুপ অইল।

পিতামহ ভীষ্মই য্যারী এহান বৃষিষ্ঠিরে হুুরেয়া মাতের, হারপেইলে রাজন বামন ঔগ যোগ-যজ্ঞ ত্যাগ করিয়া আত্মব্রহ্মত তৎপর অরা উঠেছিল.....। ●●●

নৈপী

সেনারাপ সিংহ

হলী প্রেম নৈপী বিরহার অলাংগী
 বৌরাং মিপুর্নীং ডহিবি,
 চঙ চঙ টে মিন্দা নামেহিরি কিন্দা
 অহিহ পানীং আহি হুরিবি।
 রূপ-রূপ পুলপুল কুরকুল তুলতুল
 টুলটুলেরা খালী বাহেরা
 বাহেইতার ভোরে জোরে পারে বেশরে
 বি-বারা কিন্নং সুপ নাচেরা।
 বিরহা রাহৌপী এলাল হারৌপী
 ভেমবেইলে আঠৌপী উত্তরা,
 লাগলা জোলা ঢোলা হাবি অইলা ডলা
 সাবুলা হুলা চুল ডলা।
 বৌরাভরা ঠৈরে নাপার জোর সেইচেং
 জোর সেইচেংগডে হুদার সেইচেং
 জোর এ লাস্চেং বাখিরাউ খাচেং
 পুরীচেং-খাচেং নাপইব
 বৌরাং মিপুর্নীং ডহিবি।

ভগবান যা করেন মঙ্গলের জন্য

শ্রীনিশি রঞ্জন সিংহ
প্রবক্তা, বসায়ন বিভাগ
জি.সি. কলেজ, শিলচর

মি আজিকার এ দেখা এহনর নাং আমার ঠারে অনুবাদ করিয়া “ভগবান যেহান করেন, ঐতা হোতারকা” লেখে পারউরি, কিন্তু বাংলা শিরোনাম এহানে বতহান impact অয়তর, আমার বিকৃতিরা মনিপুরী ঠারে ভতহান নামতর বুলিয়া নিংকরোরি হাঙে বাংলা নাংহান ধইলুতা কারণ বাক্য এগো বাঙালী বারো আমার মানু খিয়তায় সমানভাবে ব্যবহার করতারা।

প্রায় প্রভেকর জীবনে এমন ঘটনা কোনকোনদিন ঘটেই, যেহান না ষটলেই হোতা অইলইস নিংকরিয়ান। কিন্তু ভবিষ্যৎ খণ্ডানি নুবাংরিয়ার হাঙে মনহানরে ব্ফানিরক এ বাক্য এগো স্মৃতিয়ারতা।

মোর জীবনেই এগাশে ঘটনা অনেকবার ঘটেছে। তার মাঝে আহানর মারী বেনারকা আজি কমলগ ধরেছুতা।

শিলচর ইন্ডনর প্রেসিডেন্ট শ্রী গৌরনিতাই দাসর নেতৃত্বে ২০০০ ইংরেজীর জুন মাসে আমি টৌঙ্গল ইন্ডনর রাজীকন সদস্য ইউরোপ বুলাত নিকুলেছিলাংতা। ঐতার মাঝে কর্মানর শ্রীসুকুমার ভট্টাচার্য সব সময় মোর কুমমেট আছিল। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি, সুইজারল্যান্ড, ইতালি, বেলজিয়াম এ ছয়হানদেশ বুলিয়া ২৬ জুন আমি দেশে আলনিরক বুলিয়া প্যারিসর দ্যাগল বিমানবন্দরে আয়া কৌলইলংগা বিমান সাতটাং। প্রেনহান এরেদিল কথা নয়টায়। প্রেনে কানারকা করানির check in করানির সময় মহিকে ঘোষণা করানি অইল যে ঐদিন Air France অর Air Traffic control অর ground staff এ কর্মঘট করানির কলে প্রেনহান না এরেইতই। হুদা আমারতা নাগর, Air France র কোন প্রেনই না করবিতই। লিঙ্কসর মিলর বিবানে আমি টৌঙ্গলর দিল্লী আলনির ব্যবস্থা পাল্ল করে দিলা বুলিয়া অকণ্ট আবারে জানেইলা। হঠাৎ কোন কারণে যদি বিমান বন্ধরেও প্রেনহান না এরাবের বা লক্ষ্যহুল কৌ অরাউ মটিত লারে নুবারের খুবার কা বা অন্য কারণে, ঐতা অইলে বিমান কর্তৃপক্ষ যম্মী হাবিরে তানুর খরচে হোটেল খনার ব্যবস্থা করতারা।

Domestic flight এ পরসা ফিরেয়া দেনার প্রভাবৌ দিতরা মি জীবনহায় শিলচর গোহাটি route এ অকথকুম এগাশে মাগনা মেনে চড়েছিল। আমার ভাতে পরসা ফিরেয়া লইল প্রমই নেই হাঙে আমি নিংকরেছিলাং তাই প্যারিসে আকদিন থানা খানার ব্যবস্থা কর্তৃপক্ষই করেদিতর। কিন্তু যেহেতু বিমান না এরেইতই বুলিয়া Air France এ আগেকার দিনে পত্রিকাত বিজ্ঞাপন দেছি, হাঙে আমার দায়িত্ব নিলগা প্রমই নেই বুলিয়া আমারে জানেইলা। আমি সাতলাং যে আগেকার দিনে আমি ফেলজিয়ামে আছিলাং বারো করাসী ভাষা নাজানি হাঙে আমার পক্ষে বিজ্ঞাপন পানা বা পাকরিল সুযোগ নেই কিন্তু স্মৃতিয়াউ কানা নইল।

মি বারো মোর লগর হাবিরতাংরে মুরে বজ্জাখাত পরিল। এর মানে প্যারিসে দিন আহান নিয়াং থানা লাগতই, বিমানখাটীত সহরে আলনি বারো পিঙ্কেকর দিনে খানার টাক্সি ভাড়া, লগে প্যারিসে আকদিন থানা খানার খরচ হাবিতার প্রায় সাতহাজার টাকা। মোর ভাতে হুদা ঐহান নাগর। দিল্লীত গৌহাটির রাজধানী এয়ারপোর্টর টিকেটহান বাতিল অন্যত পরিল, কারণ ঐহান আছিলতায় ২৭ জুন তারিখরতা। প্রেনহান বাতিল নইলে ২৬ তারিখ রাতি বারোটাং দিল্লী আয়া কৌঅইলুইসগা, প্রায় ষোল ঘন্টা ফিরেয়া পিঙ্কেকর দিন মাদান চারিটাং বেলহানাত কইলুইস। কিন্তু বহুমে কৌঅইতাংহিতা ২৭ তারিখ রাতি নভেই, ঐপেইন্তে রাজধানী এয়ারপোর্ট এলাহাবাদ কৌঅইল কথা।

যেতাউ অক, উপায় নেই হাঙে সহরে আইলাং। কপালহান হোতা, আগে আছিলাং হোটেল উগত কাম পেইলাং। মনে মনে খালকরানি অকরলু বাস অয়া যখন আট্টোলা দিন আহান প্যারিসে থানাত পরলু হাঙে এ দিন এহান কিয়া আয়ানে স্মৃতিকরতৌতা বরা বরা। কিহুনতে করতু? খলকরানি অকরলু। ঐপেই হঠাৎ মনে পড়িল, সহরর বিভিন্ন জায়গায় সাইকেলে চড়িয়া সহরগ বুলানির বিজ্ঞাপন দেহেছিল। যে সোকান ঐতার মুখে ঐ বিজ্ঞাপন দেহেছিল, ঐতার নাং

Roue Libre মানে মুক্ত রাস্তা। কতটা হোতা নাহান। আর্কিমিডিসর ডেকি ইউক্রেকা। ইউক্রেকা (পেরেছি। পেরেছি) বুলিয়া ফল আহান নিলু। মোর কামকেট সুকুমার বাবু খাং লানিরা আংকরল - পেইরাংক করে চং আহান নিলে তাতে।

আর নামাতি। নিরাম হোতা idea আহান মুরগত আহিলতা। মাতিং জন। তবে বরা করিয়া ব্রীপেরনিতিহরে নামাতিস। মাতলে হাবিগা বড়ী অরতই। অচেনা বেশ আহানর অচেনা সহর আগত তা মোরে আকর্ষণাগ সুন করেউ না এরেইতউ

সাইকেলে চড়িয়া প্যারিস সহরগ বুলানির মোর ইচ্ছার কথা মাতলু সুকুমার বাবুরে মাঙল - মোরতই বরস বানি কম আইনইসতা সাহস করলুইস। তাবে আকর্ষণাগ বাল করিয়া চা। বিদেশে আরা এসাদে রিক্স মেনাহান থকইতইতা না কিতা। মোর বুকগত খাংড় আহান দিয়া মি মাতলু - মোরে সিটিয়েসে না আচলি। মোরে আজি adventure অর লোয়ার পায়েস। বরং সাহস হে দে।

অবশ্যে সাহসী অন্যর করণৌ আহিলতা Roue Libre অর দোকান সহরর হাবিগা বায়গাত আছে আবে দেহেছু। এসাদে দোকান আহানাত সাইকেল আহান তাড়া করিয়া তানুর আরাংক দোকান আহানাত জমা মেনা থাকেরে। এহানর সুবিধা আইলতার পঞ্চা নাচিনলেউ কেন চিত্ত নেই। সাইকেলহান বে কেন দোকান আহানাত জমা দিয়া, জমার রসিদহান লয়া টাঞ্জি তাড়া করিয়া নিজর হোটেলে আনা থাকেরে। আসলে এ কারণে মি সাহসী অন্য পারেছিলতা। সাইকেলর দোকান আহান আমার হোটেলেদর কাদাতেই আহিল। হাতে সাইকেলহানর সিকিউরিটি বাবদ ৭০০ ফ্রা বারো তাড়া স্ববদ ৬০ ফ্রা জমা দিয়া মনে মনে ভগবানরে নিকেরিয়া সাইকেলহানাত কইলু। এক ফ্রা ভারতীর মুদ্রার প্রায় সাত টাকা।

মোরতাতে আজি নির্দিষ্ট কেন লক্ষ্য নেই। আইল কথাট নামর। বেগসে মন ঔগদে যিতৌগা। জনতার উহানাত মোরতা মনে আইলতার মি কেন পাহিয়া অর। বেগসে মন ঔগদে ফরসে পারতৌ। খালকরতেউ কি বে হারৌ লাসিল।

প্যারিসর সাইকেল এতার আকৃতি আমার দেশর এতার ডেকি নাগর। মূনি বারো জেসেইর সাইকেলর হমবুকর বন্ধুনা আহান। বানি নেম। চড়িয়া নুচেই লাগের। নিরাম উচ নরগ হাতে জাংহান লামেরা বেপেই বেপেই উবা অনি পারিয়ার। পেডেলহানাত জাতাহান পরতেই পানির গজে আসগর হাতুড়ানির ডেকি সাইকেলহান চলানি অকরল। পঞ্চা এনাটিক হোতাছে তা ঔ মুহুর্তে মোরতা মনে আইলতা মি কেন

পনরো বছরর সৌ আগ। বাদুমজে মোর কয়মহান চলিশ বছর কমে পরিলগা পারা। জীবনে কোনদিন কি মি খালকরেছিলু বে প্যারিসে সাইকেল চালেইতউ? মনে পড়িল বাবু সত্যট মি, মি, সরকর আহিগত পট্ট লাগেরা সহর এগত সাইকেল চালাছিল। মোরতা অবশ্যে এতহান সাহস নেই, তবে সাইকেল চালাউরি বিদেশর সহর আগত ঔহানউ কম নাগর।

মি দক্ষিণদিকে সাইকেলহান চালানি অকরলু। পরলাই পেইলতার Paradise Latin। এগর স্থপতি আইলতার ওতাড আইকেল গিরক। গারগ উচ করিয়া চলা লাগের। চেয়া চেয়াউ গেল নার। নিউ ইয়র্কর ট্রেড অব লিবার্টির স্থপতিসৌ আইলতার এ ফরাসী ভবনলোক এগ। প্যারিসর বিখ্যাত আইকেল টাওয়ার তে তারই নাঙে অহেল নার। তবে দিনর বেলায় Paradise Latin অর আকর্ষণ নেই পর্বটিকরাং। রাত্তি কেবারে নাহা লেহানিরক পৃথিবীর বিভিন্ন দেশর মনু এপেই পুণইতারা।

ওপতন করে এলাদিয়া মি সাইকেল চালানি অকরলু। মোর মুখে এনাংক Montaparnasse Tower। ইউরোপে হাবিগা উচ অকিসফরগ। ৫৯ তলা উচ বিন্দিং হাংহান লাকরেছে। এগর মুরগত প্যারিস সহরগ হোতা করে দেহিয়ার। ২১০ মিটার উচ বিন্দিং এগর হাবির গজর জলাহানাত বৌআইতেগা লিকটে ৬৮ সেকেন্ড লাগের। তবে পরসা বরত করিয়া এগত কইল মোর কেন ইচ্ছা বা সমরৌ নেই। কয়গ আইকেল টাওয়ারর হাবির গজর জলাহানাত কারা আগেউ প্যারিস সহরগ দেহেছুব।

মোর ডেকি অনেক মানু সাইকেলে চড়িয়া সহরগ বুলতারা। পর্বটিক উতার পিঠিত কেন দেহিয়াউ চিনিয়ার। আগর আগরে নাচিনতারা কিন্তু আত হেইকরে হেইকরে আগর আগরে সম্ভাবন জানেইতারা। মূনি মানুহর সংখ্যা ইমা ইকলরাত নিরাম নাগর।

Montaparnasse Tower অর মুত্তহানাত সাইকেল হানাত লামিরা মুখরোচকর পেকেট আগ বুলিয়া বানি খাউরি সমরউহানাত মুত্তহে সাইকেলহান চালেয়া সৌআগ বারগাহান দেহিয়া আতহানল ইমিত দিয়া কাদাত ডাকলু সাইকেল হানাত লামিরা তা আহে আহে মোর কাদাত আহিল। মুখরোচকর পেকেটউগ আগরা দিলু - লগে লগে মোর পরিচরণ হান। জলমুটগুলি থতাহানাত বরো আংকরল - Indien, মানে Indian? মি মুরগো জাকারেরা হাং বুলতেই আহে আহে তার বুকগেত আতহান দিয়া মাঙল জিওর্গি লাচেক, পোলেন। হারপেইলু তার নাহান জিওর্গি লাচেক, পোলাণ্ডর মানুগ। পোলাণ্ডর মানুরে ইংরেজী

হাস্যশেখর। আগর আগর ঠারহান হার নাপেইলে শারীরিক ভাবা প্রয়োগ করিয়া মনর ভাব আদান প্রদান করানি হাকবের, কিন্তু কথাবার্তাতে চালানি অসম্ভব। হাতে অরাতে কিংবদন্তি।

এতকিল কনাকন করিয়া সাইকেল চালানি। এতকিল মোর মনর হারো আর লুকোকা খনা নুহানলু। নারক এরোদিয়া এলা সেনা অকরলু - “কন মোর মোর সলী, উড়ে চলে দিক দিকের পানে, নিঃসীম শূণ্যে স্বপ্নে বর্ষন সংলীতে”। মনহান নিরাম হারো অইলে ঘরে মি এলাহান হেমশেই পেউরিগ। পাখরলু বে মি এবাকা মোর শিলচরর ঘরে বাথরমে না হিনাউরি - প্যারিসর সড়কে সাইকেল চালানি। মোর লবে সাইকেল চালোইতার কদমারার মনুওতার মোরে চেয়া চেয়া আহিতারা, কিন্তু মোর ভাবহান অইলতার, আহিয়াউ থার।

মোর ইচ্ছামত সাইকেল চালানি। ইচ্ছা মোর মুখে দেহউরি অইকেল টাওজর। আগে আকবুরম বেহেজর। তবে আরাক আকবুরম কবন দেহানির সুযোগ অইল, তা অইলে আরাক আকবুরম চেইংগা হুনিয়া সাইকেলহান চালানি। জীবনে কি আরাক আকবুরম ফালে অইতোখাং। এত হোতা অইকেল টাওজর যে বারে বারে দেহিয়াউ বারো দেহানি আহের।

শিলচরে মি সাইকেল চড়ানি এরে দেখল। বতহান পারিল আটোরি, কারণ মি জরাবেটিসর নুবারাখ। বোলাসন করিয়া বারো নিয়মিত শারীরিক পরিশ্রম করিয়া নুবারাহানরে বানি কটোলে খলল। বাজারে বিতেশা আটোয়া খউরিগা, রিক্সা চড়িগা আহৌরি। পরিবারসহ বা কোন দুরেই আকশেই গেলো মোর মারুতি গাড়ী উহান নিকালানি। উতটে সব সময় নাগর। আটোয়াউ খউরিগা। টুকরলে রিক্সাত কাউরি। আরাক কথা আহান শিলচরর সহর এগ এবাকা গাড়ী চালানিরক অনুপযুক্ত মনে করৌরি। কিন্তু মনুবে মাততারা যে সাইকেল চালানি, গাড়ী চালানি বারো হাতুরানি মনুবে নাউ পাম্রতারা। তা আরো মি বে স্বল্পে সাইকেলহান চালানি এহানাত মিরে মিরে নুঙ্গাং অইলু। এতপারা শক্তি মি কুরান্ত পেইলুজ।

প্যারিসর পথ মি নাচিনৌরি। কিন্তু আজি কোন মনু আগরে আকরিল মোর কোন দরকার নেই, কারণ মোর কোন লকাই নেই। সাইকেলহানে মোরে বেগমে নিতইগা ঊগদে মি বিতেশা।

সাইকেল চালোইতে চালোইতে ইচ্ছা ভক্তর ডক আহান পেইলু পারা। ঘড়ি চেইতে দেহউরি অডাইটা বাজে। কিন্তু কুশ্পেই হোটেল র রেভোরা আছে নাহান। সাইকেল চালি চালা বাথমে বাতমে হোটেলর নাং পাকমানি থকনেই হুনিয়া লামলু। কিন্তু ইংরেজীত কথা আহান আছে হাবিরো

হারপাহি - where there is a will, there is a way। সেখলুতার সর্গরজী আগ আটোয়া যারখ। মুরগত ফেজটিপি অইলে মুসলমান বারো পাপড়ীহান অইলে সর্গরজী উহান অকসরো মাতানি না লাগের। এতা অইলতার তানুর ফ্রেড মার্ক হান কাল পাখরিয়া মি সর্গরজী সর্গরজী কুলে লোমানি অকরলু। মোর ডাকহানে তা পিঠিয়েলে কুলন গিয়া মোরে চেইতেই মি আতহানল বানি উথ অনিরক মাতলু। মি অর কবাত গিয়া কৌ অনিরে মোরে আকরল - আপ হিশুহানী হে?

- হাঁ, জী হে।

- তো বতাইরে ক্য মুসিকত সে আপ কল গয়ে হে।

- ম্যার প্যারিস মে লহেলীয়ার থারা হ, কুছ নহী পহেচনতা। সেকিন জালা কুছ লগী হে। ক্য কফ?

- ইতনি ছোটসী বাত। ফিকর বত কীজিয়ে। ময় পরমজিত সিং হ। মুসিমান মে রহনেওরালা হ। প্যারিস মোর দরকার মাকিক হে বিজিনেস কী সিলসিলেসে হেমশে প্যারিস আতা বাতা হ। অইরে মোরে সখ। “আকুল সাগর আপত পড়েছিলুগ। মটির লাগাল পেইলু পারা। মোর পরিচর পরহান তার ঊগদে আতত দিলু।

- আপতী সিজী হে। ইয়ে তো বড়ী কুশী কী বাত হে। বক্ত আছা।

- সিজী হ, সেকিন সর্গরজী নহী। মি উত্তর দিলু।

যেনেই নিম্ন গেলগা, ঊগ অইলতার পাকিস্তানী হোটেল আগ। ফল রটিরো নাগর, ভাতো আছে।

সর্গরজীয়ে আকরল “ক্য লেদে আপ? Veg বা Non Veg

- ময় vegetarian হ।

- সেকিন ময় নহী। কিন্তু আজ ময় জী আপকী থাকির Veg ডিল লুগা মুকে জী জালা কুছ লগী হে।

হোটেলর নাং Shcezan। সেনু কর্তহানাত লেখ আছে Restaurant specialties Pakistanis, Indien। ময়ে পাকিস্তানী বারো ভারতীয় খবর পরিকেশ তানুর বিশেষত্ব। ঠিকানাহান অরলতাই 84 Rue due Fanbourg, St Denis, Gare-de-East, 75010, Paris।

পেট কুছে খেইলাং। ডাইল, সলী, পাপড়, পনীর, মৈ অরত কতত। পাকিস্তানী ঊতায় নিরাম জালর করলা। আহার প্রতি কোন বিষয় তার নেই।

সর্গরজীয়ে মোরে কোন বক্তবেই খনার পরন সেনা নাগল। মতল আপ মোরে মেহমান হে।

- ৩ কিউ? ময়ৰ ভী ভো আনকী ভৱ হিন্দুতনী ই।

- কিউ কি আশ বিদেশী মে পহেলীবাৰ ইয়াৰ আয়ে
হে, লেবিন গ্যারিস মেয়ে লিখে ফৰাৰ হাৰিক হে।

সৰ্গৰীৱে কন্যাস নিলু। ভগবানৱেতে নিচুই।
আকলিন প্যারিসে আটপা ধানৰ ফলে ভোপনত অচলহন
পৰেহেণ। হুদা ভাত নানৰ, হোবাত কৰে পান বিলি আনো
খেইলু।

নিচৰ ভগবানে মোৰ মেইং এনে একভাৱে
হংকৰেহে মে, মেই মেভলৰ উপৰ মোৰে মেহমান
নিংকৰতৰা। কলেন শহৰে মেৰু হুপিৰা সৰেব আনৰো
মোৰে শহৰণ কুৰেমা নিচৰ কৰে ভাত খোৱাছিল।

মোৰ লগে থানি মৰি দিৱা সৰ্গৰীৱী কিলে ৱইল।
ভাৱে ৰাৱে ৰাৱে ফলান নিলু।

হোটেল এয়া মোৰ সৰ ৱেনেভাৰ উপৰ ৰাৱে ৰাৱে
ফল - কিং আইলু।

মোৰ তে আৰ ফালে ৰানৰ ইয়া নেই। হাৱে পাঠক
হনি কেন আশ বিতৰাণ এ হোটেল এগত বিৱা মোৰ নাহেন
মাতলে নিৱান আনৰ বহু পেইভাই। Concession পৰাট
ৱাকৰে।

মাকল ৪টা ৰাৱেৰ ফলিত। বেলিহান হানি অনেক
কৰী আছে হানৰতই সাৱে আটীত।

একুৰ কিউ বি উৎকৰ্ষীৰ নাৰ। হানৰ ফাটৰি
Stade-de-France এ। হোটেলৰ মালিকৰে অৱকৰিয়া
হাৱেহিলুতা সাইকেলে চকিৰা ঠেপেই বিতৰাণ ঠাৱ আৰ ৱট
সমৰ সাৰ্ভিত। মোৰজ কিউ একক ৱেন কোৱাৰ ভব। বত
সমৰ সাপেৰ লাগক, বিটোপ। ভবে স্টেডিয়াৰ পৰা ধানি
আগে হোটেল মেনেভাৰ উপৰৱত ৰানৰ টুকা আৱানত
কৰাণী ভাৱাৰ সেৱেইলু - এ পৰ্ভিক এৰ Stade-de-
France এ ৰানৰ কৰ। ৰানি সৰবোণীৰ কৰে বিৱাং।

সাইকেল হানাত কইলু। এ সমৰ এগতে নিচৰ
ভেৰি ফলক নাৰ ৰে আকৰুৰ পৰা ইলকৰে বিলে কেন
কৰ আৱানত সহজে কৌভইভাইল। হানৰ জালৰ ভেৰি
দলান পৰ। পাকিস্তানী উপৰ মেহৰিল বিকহান মেটীৰুটিক
ৰাৱা বি সাইকেল চালানি অৱলু। মেৰুৰই কেন ভিকলী ৰ
চলিআলি পটুৰি ঠাৱ সাইকেল হানাত মনিৱা ৰে কেন সলু
আনৰে ৰানৰ ইলুৱা ঠাৱ মেৰু মেৰু আৱলি অৱলু।

হাৰিৱা আছে আছে সৰবোণীৰ কৰল।

ৱাৱ ৪৫ মিনিট সাইকেল চালানি লিখে স্টেডিয়ামে
কৌ আইলু। পুৰিৱীৰ বত ভাতৰ স্টেডিয়াৰ আছে এগ ঠাৱ
মৰে আৰ। এগত এক লক ফৰ্চৰ আদন আছে।

১০ ৱা বিৱা চিকট অৱলু লৱা ভিতৰে হমেইলুগ।
১৯৯৮ ইংৰেজীৰ ১২ই ফুৰাই এগেই ফুটবল World
Cup অৱ কইনেলে ৱালে ৱাৰিলে ৩-০ গোলে হাৱাছিল।
ঠকি বি আমেৰিক ৱানৰ পৰে ফাটকুৰ্টে আইলু। কিন্তু
কইনেলে চিকট আৱে নেৱনিৰে কোৱান চানৰ সুৰোণ
ৰছিল। ফাটকুৰ্টে প্যারিস ৱট আৱানৰ বিমানৰাৱ। আকৰ
কৰিয়া লাভ নেই। জীৱনে কৰ হনি ইয়া ন পুৱে।

ঠাৱাকট বেলিহান হানি দলৰ ৰাকী আছে। কিন্তু
৫০ ৰাৱে ৱলেন ৱাৱ ৭ ৱটা সাইকেল চালানি কৰ ৰাৱান
নাৰ। টুকাৰি অৱলু। হাৱে নিৱান টুকাৰিৰ আগে হোটেল
আলনি হনেইলু। কিন্তু স্টেডিয়াৰত মোৰ হোটেলৰ কোণতে
ঠাৱ সৰৱে কেন ৱানৰ নেই মোৱতা। হাৱে স্টেডিয়াৰত
নিচলিৱা ভৱলোক আগৰে মোৰ হোটেলৰ ফাটহান
মেৰেইলু। কৰাণী ভাৱা না আনু হাৱে কিউ কৰত?
হোটেলৰ নাং Sibour Hotel। মোৰ ইকিতল হাৱপোৱা
ভাট অৱহানৰ পৰা মেৰু ৱিল। ফলান বিৱা
সাইকেলহানাত কইলু। ঠাৱে হোটেলৰ ফাটহান মেৰু
মেৰু এককট লিখে হোটেলত আৱা কৌভইলুগ। মোৰ
আৱিৰাৰ ৱলিল। অৱে সৰ আনত ৰা তে মাভইলুৱা।
সাইকেলমে অৱ বিৱা ৱাৱে চিকিটৰিৰি পৰা আলক
ৱা হোটেল হমেইলু।

অৱিকৰ কি এহানৰ কথা বি কোণলি ৰা
পাৱাৱে। ইউৰোপে অৱাৰ আগে বি হপনেট না মেহেইলু ৰে
প্যারিসে সাইকেলে চকিৰা সৰৱে কুৰটো। এক কি প্যারিসে
ৱিলি মিল ৱাৱাট কি ৰালকৰেইলুতা? ভগবান ৰা কৰে
সৰৱেৰ কৰ কথা এহান সুৰা কৰে আকৰুৰ মোৰ জীৱনে
ৱসানিত অইল। অৱিকৰ আৱাৰ দিলীৰ মেহহান ৰনি ৱাতি
সাইলইল জ অইলে এগে অৱিকৰ আৱানত ৰকিত
অইলুইল। সাত হাৱাৰ টক নিৱান লাগিল হাৱহান। জীৱনে
বিংজ অৱা ৰাইলে বত সৰৱহানৰ কমেইভাৱ - কিন্তু
এগে সূৰোণ কি আৰ অৱহে। হাৱে ৰীকৰ কলু "ভগবান
ৰা কৰে কলৰ ৱল"।



ডিজেষ্টার ম্যানেজমেন্ট

শ্রীমতী কুমকম সিংহ

টেবিল লেপ্পাঘর তলে খাতাহান ধড়া এমাহার এসাইন্মেণ্টহানি লম্বকরিং বুলিরা ইকরানিত লাগেছ। মি I.G.N.O.U. বা 'ডিজেষ্টার ম্যানেজমেন্ট' কোর্স অহান করৌরিং। এহান সমরোপযোগি য়ারো অনহিতরক কোর্স অহান। এরে শব্ব ছিয়গির অর্থহান অইগাঅরল প্রাকৃতিক দুর্ভোগ অর্থহ বৌ-বরণ, ওলা, ছুমিকম্প, অমোংগার ইত্যাদি বিনদএতার মোকখিলা কিসাদে করানি বা কিসাদে সারালানি।

পাকমানিত বইলেট মের কনহান কিন্তু পাঠকমহানাত নেই। টেবিল পড়িগত চেইতে দেখরিতার রাতি বারটা বাজেয়ে। মনহানে কিহান হাতের হারপানি মনেহা কলকল বহু করিরা মেস্তমকরক খাল করানিত লগলু কনহান উম করিরা চেইলুঅর মোর এমাকর চিত্তর বিবরহান প্রাকৃতিক দুর্ভোগ নাই, পারিবারিক দুর্ভোগ।

পারিবারিক দুর্ভোগ আকেইহানে কিসাদে কনর সংসার আকেইহান কনস কনের নিজর আহিগিশে মেহেছ। অমার অধিক সংখ্যক মানুস জীবনর বিশেষ কোন পরিকল্পনা নেয়র। হাতে আচানক ডাকর বিনদ আহান অইলে মৌয়েই জিপূত পানিত পরতার। আগেকসংসারহান সিভিল করিরা থইলে বাঙতা পরিবাহন কনস নহিঅর। এহানে অমার মনু হাকিরে পরিবারিক দুর্ভোগ ম্যানেজমেন্ট হিকানি থকা হুদা বাগায়া থেরা 'হরি থেল' বুলিরা থইলে নাইতে

আজিকালি সরকারে বিপদে মানুসে কনু নাকরক বুলিরা কিসি কিসিমর ডিমর হুদা করেছে - যেমন G.P.F., পেন্সন ইত্যাদি। লাইফ ইন্সিউরেন্স করপোরেশন এও বানা ধরর জীবন বীমা গিটিত করেছে। আর আর কোম্পানি য়ারো কেফেট কন মেনার ব্যবস্থা করেছি।

তেম তেব এতার গজেও শরঙ্গর মালক বাপকর বার কির সিভিল আকেইহান। সৌ-সুয়ারা অরম অনারলসেসে নিজর পাঞ্চাল-বৌরাং ইলরা ভবিষ্যত পরিকল্পনা করানি থক। কলর জীবন অনিত্য য়ারো দুর্ঘটনা বা কৌজা-আপদে নিজর আগুতার ভিতরে নেই। এসাদেউ পরিবার আহিত গমের যে পরিবারর খালক বা পুতক মরানিয়ে বা অর্থোপার্জনে আচানক অসমর্থ অনার সংসারহান আশারহানাত বুয়েছি।

অমাতিক চায়োপা বিপদর কথা এরা দিরা সাধারণ সিভিলর যারি আকচুটি মিক। নুচেইপা মালক বাপক আকতার জিলকরে বিরা দিতেগা গাহাত-নাহাত অইতার। কিন্তু তানুহাতে লেইরা মালক-বাপক আকতার সিভিলর হবাহানে জিলকরে হবা করে বিরা দিতরা।

ভবিষ্যতর কথা খাল করিরা সৌরে হবা শিক্ষা (হুদা পুথিগত শিক্ষানগে) মেনা লাগের। সৌ-সুয়ারেয়ে কনাকেও হবা শিক্ষা নামলে শিছেমে তানু বাপক-মালকর কলর অইতার, কলে মানসিক অশান্তি, অপব্যয় য়ারো আপদ-বিপদর সৃষ্টি অর।

পরিবার আকেইহানর নিজর নিজর থেই-থেই সিভিল অনা থক। কলর হাকি সংসারর নমুনা আকতা নাইগে, য়ারো পর আপদ হাকি সৌর মনোভুতি, প্রতিষ্ঠা য়ারো কনতাও ততাল। এহানে হাকিরে নিজর পদ্ধতিতো ভবিষ্যত পরিকল্পনা করানি থক, যন্তে ভবিষ্যতে সমস্যাত পরানি ন লাগের। প্রমাদ হিসাবে মাতানি মাকরর যে হুদা করসৌ আগ টাইনে নুয়ারলেট পাঙে হকরিয়া থনা থক। হঠাৎ তো হঠাৎ বিশেসে পরিয়া উপার্জন কিতা বহু অইলে ডাড়া অরন্ত নুকুয়েট অস্তর মুর বড়েরা খানার কামআহান থর। য়ারো নিভলরে পারিলমহি বিদ্যালিকা বা কারিকরি শিক্ষা দিরা থইলে কোন করকহানাত কপাল থি অইলেট উপার্জন করিল পথ আহান থর। য়ারো হুদায়েত সৌর আস্থার বতন লইলে ভবিষ্যতে সফল আস্থাবান য়ারো নিরোবী অইতার। থানি থানি করে মনসিক বা আশক্তিক সম্পদ আহরণ করলে ভবিষ্যতে জিন্দুগি আ বিবর সম্পত্তির অভাব নার।

আমি হুদা কর্তমানতো ব্যস্ত থাইলে নার। সময় থাইতে ভবিষ্যতর কথা খালকরানি থক। অমার পূর্বপুরুষ, কিসাদে উপার্জনর অংশ অহান বর্তমানে খরচ করিরা, অংশ অহান ভবিষ্যতরক সঞ্চয় করিরা, য়ারো অংশ অহান কোম-ম্পর কামে খরচ করানি, এতা হাকি মতিরা থেছি গা। আমি 'প্রভুয়ে মেছে পেটিমে প্রভুয়ে মেসামেন্ট কুসেরা নিউতলা' বুলিরা প্রভুয়ং বোল অনা দারিথ কথকরিরা উবই সন্তরা থারার। উসাদে নাকরিরা হুদা চারি অনার দারিথ প্রভুয়ং দিরা লেমেতেগা বার অনার দারিথ নিজে লইলে কিমে অর? ●●●

অমৃত চয়ন

ব্রজগোপাল সিংহ

হরিকথা প্রসঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণদেবে হারির মাথামে নানা উপদেশ পিয়া গেছেনা। হরিরস মদিরাত্রে সাধারণ মদিরার নেশার লগে পান তাম্বা দিয়া হারী আকৃষ্টা দেখিল।

ইন্ডুলে তামকরের কনাক সৌ আগতায় মাগাত থায়েই আহিল। হরিকথা প্রসঙ্গ কানী নুড়েই পেয়া। বাপকরাং কিন্তু বিবর এহান পছন্দ নাগয়। শ্রীরামকৃষ্ণই কটাক করিয়া মাতের - বাপকে হরি প্রসঙ্গ কথার রস না পাছে - তারো পুতকর এ ব্যঙ্গহার এহান গ্রহণ করে নুরারেরতা। 'মারি আইন হুমা' - বুলিয়া মাতের -

পুতকে নিঝা হরিরস মল গিয়া ঝিল অরা রাতি - বাবে আহের। সহায় সীমা লালইল ঔবাল আকদিন পুতকরে মাতের - 'বাবা তি এহান কিয়া কর তা মি মাসুরাং মেইথং সেহা নুবারল। পুতকে ময়গো বাজুরা বাজুরা মাতের - 'বাবা মি মদ পিনা এয়া দিতৌ। তবে শর্ত আহল। বাবাই আকদিন মি গিউরী এতা গিয়া - হবেনা রাতিস্। মি এয়া দিতৌ।'

বাপকে পিয়া নিহেকর দিনে মাতের -

'বাবা তি এরেসেনা মনেইসে সে

মিতে আর এরে সেনাত নেই।' ●●●

২

খনীন্দ্র কুমার

- 'পেরকই চরর ছালায় রাতি সোমাদে বার আহান ধনুইলাং। ছরিয়া নিতারাণা। রাতি পাহারা দিক্লে।' মন্ত্রীদায় মাতের।

- 'মি নুয়ারতৌ। তুমি সেই। মি রাতিকার যুম কেতি করে নুয়ারতৌ।' সুবলে নং কবের। মন্ত্রীদা গাছিয়ে রাতি পালা করে পাহারা দিতারা।

আকদিন বিয়ানে সুবলে তানুর ধরর মুঙর পথে তানুর গাছর ওয়া কতঙ্গী লক্করুভে-করতে মাতের, - 'এতাউ আহনি পাহারা সেনা। তিততাম করে গাছে কায়া ওয়া ছিড়িয়া নিতেগা ধরে নুয়ারলা। কি জাত পাহারা। পাহারা লিয়ার বুলিয়া তানুয়েই ছিড়িয়া নিয়া ধাইবাগা। চরয়ে এসেইতারাতা।' সুবলর কথা খনিয়া মন্ত্রীদায় সুবলরে মাতের :

- 'মি নাকরতৌ, তা করক হাবিয়ে বলি মাততারা

করানির মানু কুংগ ধাইতাই তি মাতে পাররতা।

নিষে না করলে, মানুয়ে করলে রাতিল কিতা থারতা।' ●●●

অমৃত চয়ন

ব্রজগোপাল সিংহ

হরিকথা প্রসঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণদেবে রামির মাধ্যমে নানা উপদেশ দিয়া গেছেগা। হরিরাম মণিপুরে সাধারণ মণিপুর নেশার লগে পান অমৃত পিয়া রায়ী আকৃষ্ট সেছিল।

- ইন্সুলে অমকরের কনাক সৌ আগতর মাপাত প্রায়েই আহিল। হরিকথা প্রসঙ্গ জননী নুভেই পেয়া। বাপকরাং স্পষ্ট বিবরণ এহান গছন্দ নাগর। শ্রীরামকৃষ্ণই কটাক করিয়া মাতের - বাপকে হরি প্রসঙ্গ কথায় রসনা পাছে - তারো পুতকর এ ব্যবহার এহান গ্রহণ করে নুরারেকতা। 'রায়ী আইন ছন্দো' - বুলিয়া মাতের -

- পুতকে নিকা হরিরাম মণি পিয়া ডিল অরা রাতি - বাবে আহের। সহ্যর সীমা ললইল ঔবাকা আকদিন পুতকরে মাতের - 'বাবা তি এহান কিরা কল তি মি মানুয়াং মেইখং মেহা নুবারলু। পুতকে মুরগো খাঁজুরা খাঁজুরা মাতের - 'বাবা মি মণ পিনা এরা দিটৌ। তবে পর্ত আহান। বাবাই আকদিন মি গিউরী এতা পিয়া - হদেরা মাতিশ্। মি এরা দিটৌ।'

বাপকে পিয়া লিহেকার দিনে মাতের -

- 'বাবা তি এরেসেনা মনেইলে মে

নিতে আর এরে সেনাত নেই।' ●●●

২

খনীন্দ্র কুমার

- 'পেরকই চরম জ্বালার রাতি পোয়াসে বার আহান ধুইলাং। হরিরাম নিতারগা। রাতি পাহারা দিক্‌নে।' মজীদায় মাতের।

- 'মি নুরারতৌ। তুমি দেই। মি রাতিকর দুম ক্ষেতি করে নুরারতৌ।' সুবলে না করের। মজীদা গাছিয়ে রাতি পালা করে পাহারা দিতারা।

আকদিন বিরানে সুবলে তানুর বরর মুস্তর পথে তানুর গাছর শুয়া কতদী লক্করতে-করতে মাতের, - 'এতাউ আহান পাহারা সেনা। তিঙতাম করে গাছে কায়া শুয়া ছিড়িয়া নিতেগা ধরে নুরারল। কি জাত পাহারা। পাহারা দিয়ার বুলিয়া তানুরেই ছিড়িয়া নিয়া থইবাগা। চররে এলেইতারাত।' সুবলর কথা হনিয়া মজীদায় সুবলরে মাতের :

- 'মি নাকরতৌ, তা করক হাবিয়ে যদি মাততারা

করানির মানু কুংগ থইতাই তি হাতে পররতা।

নিজে না করলে, মানুরে করলে মাতিল কিতা ধারতা।' ●●●

পাতা আহানর মহাভারত

ড० স্মৃতি কুমার সিংহ

রবিবারের বিদ্যানহান। নরেন্দ্রই আনকহান পুছে পুছে
বেড়কহগৎত নিকুলিরা ছুইয়েলগৎ, চিভিগর মুতে, জুংজাং অরা
বহিলহ। শিক সুরবালাই কিচেনগৎত আকরল, 'অকরলাতা ?'
'না।'

তেই ব্রেকফাস্ট হংকরানিলো হইগর পড়েছে। সমরহানও বিংতা
অইল হানতে উরাদারাও আছে। বাসি ধারা বারো আকরল,
'অকরলাতা ?'

'না। অকরলে ডাক দিতো মিউজিক এপেইলতও কতেইনাই।'
মাতামবালা ঔহানাং খুটার অহান তানুর পেটহানাং উনা অইলহ।
নরেন্দ্রই বিরকির পরীহান ছেইরাপ সেচেতা চেষ্টল।

'হেই, কইতে জুরিত। সুরেনগাছি আছিলহে।' ঔতা মতে মতে
তা দুবারহান মুকেয়া সুরেজ বারো সুনদারে ঝলকলগা, 'আজিতে
কুন বারার দৌ মরিয়াহে -'

হৌগলে, সুরবালাই ধকক আরাক বিকশ পানি কেটলিংগ মুরেইল
বারো উরাদারা ওমলেট দুহানর জুং করল। সুরেনেও মাংকলে
পারা মিরাও আকরল, 'অকরলাতা ?'

'না, বিংতা অইলহ। আমিও বাহেরা আছিল আয়ে।'
সুরেজ ছুইয়েলগৎ বহিল, বারো সুনদা সুরবালায়ে বিহারেয়া
কিচেনগৎত দেলিগ। বাসি পিছে তনুও চাহা, ওমলেট কিচালো
ছুইয়েলগৎ আছিল।

'আজিতে দাদা পথ পাছরিয়া না কিত।' সুরবালাই সুরেজেরে মাতল।
'নাহে, ইসে আহিঅভাই কুলতে কুলতে। বর আগও লিলাই, উনা
অরাও আকিগা, বারো 'মহাভারত' হানও এপেইল নাভইকগা
বুলিরা। আজিতে কৃষ্ণ জরম অনাররাহিহানং পড়তাইগাং।'

'কুরাং অমাতিক চানরক করেতে। হেবেহে চারি নবর শৌল জরম
অইল।'

চিভিগর কালাং থছি কনসাই বনোং ঔজারর কালাং সিল্ল চেয়া
সুনদাই সুরবালায়ে আকরল, 'ইতে, এ কনসাই একাংতে কুরাংয়ে ?'
'ঔনা জুরোতে আহে হরটিকলচানর কার্ব ঔপৎত'

'বে হবা আছে। অটে কিতাই ধরিয়া একেবারে বহাভৈরব মণির
কাদার ঝাইনাকর বনোং ঔজার মালহে।'
হাবিরে আছিল।

মহাভারত সিরিয়েলর আজিকার পর্বহান অকরল। হাবি ইমপানি

অইল। শিলা গেলগা রবিবার পর্বহানর চৌরাপ চৌরাপ। সেনরা
পর্বহানাং দেবকীর চারি নবর শৌল জরম অইল দেবকীটে শৌল
জরমর লিম সিকেরে না হারগাংক বুলিরা হংক করিরা। হৌগলে
কুলতে আকলী শৌলগাং অগই হারপেরা কলসরাং রতি নভেইত
শৌহান দিলগা। আজি ঔতার খানোং -

কনের কটিকরর বেরর কন আগলে বিদ্যানকর মিডালহান হমেরা
কুঠাং পহর করল। পাহিরা পলেইর বৌহানও ছেইরাপ কুঠাং
ফৌঅইলহ। রাতি জাগরণে আজি বাসুদেববারো দৈবকী,
বিদ্যালহান দেহিরা দৈবকী আরাকও উভইলী। এবেসে, কনক
বাসুদেব হাবিতা পাছরিয়া নুনা জরম আছে শৌলর রাতিলা চরপহানি
মাঠিরা মাঠিরা বিভোর আছে। দৈবকী দরফর করানি অকরল
শৌলরে কুরাং থইত, কুরাং লুকেইত বিহারেয়া নাপেইরী
একাংতে সিকেই আছিলহি। তেইর বেরক কনসই শৌহান পেইলে
এশৌ এগরেও

'কিতা আহান করিকনে প্রাণনাথ। বিদ্যানহান ফুঅইল। কুরাং
লুকেইতাং -'

বাসুদেব ঔইপাভহানাং আছিল। শৌলরে আককির, দৈবকীরে
আককির চেয়া অহস্য জাল আহানলো জিনজুরলো বাথেছি
আতহানি তুলিরা, গজেসে, বেলীর মিডালহানাং হম দিয়া চেয়া
থইল। দৌর বাপী মতে অষ্টম শৌলই তনুরে বারো অগৎহানরে
উজার করতই, চুম। দৌর বাপী না কলিরা ঔনা নেই। কিন্তু ইয়া
বাবারাম প্রথম, অষ্টম, হাকি সমান।

'হে প্রভু, এহুন কিতাত পরীক্ষহান -' বাসুদেবে হমা দিয়া বেরর
কনগলে দেহানি রাকরব হাংটুরায়ে চেয়া থইল।

মাতামবালা, দুভারর সিকেই আগই লৌদিল, 'মাজাবিরাভ,
মথুরারাজ, মহারাজ কনস সিরক আ. হে... বে... র.'

দৈবকী কুঠাং এমুরেৎত হৌমুরে শৌলরে লুকানির কাম বিছারা
বিছারা দাবানি অকরল। জিনজুরগাছির আড়লে তেইর কণ্ডলা
জাভহানিৎত ব্রকত পাহিরা পড়ে। নিরুপার অরা ইয়া দৈবকী
মাটিহানাং বরা কতিরা অরা বুনি দিয়া, কুলগলো শৌল গুরিরা,
নহিলতা সটান দিল্ল পড়িরা থাইলী।

কনস হমেইল। দৈবকীরে মাতল, 'দৈবকী কই শৌল
দে।'

'নেই। দাদা, নেই।'

‘কালকেই দে। মি শৌ পেয়া আহুঁরিগ।’

‘ହାହାର ଜାତେ ପତ୍ରୋରି, ନିରନ୍ତର ଧୌଗରେ ଡିଆ
ଆହନ ...’

‘জীবন ভিক্ষা’, জাভহানি কলকাতায় তার হাবিত
বনার কলকাতায় চো মিকণ আহান কোর আইন কলে_

‘না, নাইতই।’ অ জিজ্ঞাসা করা থানার সঙ্গেসে মৈবকীর শৌণ্ডির মরণ প্রয়োজন। নাহ, পাশ নেই। কুনো পাশ নেই।’ অ থানকরল। মৈবকীর হাষি ছেইচা মুকুরিয়া কসেই বিতলে আহানি আহান দিয়া মালকর উত্তেবত শৌণ্ড করলয়া মেহালগৎ দুলানিরক আভেইল। মেহালগৎত বিছে বিছে পড়িল শৌণ্ডর কচা ককত।

উত্তর শিল্পেই কমারশিয়েল ব্রেক। জিভির বসিউম
অক। ভুইক্রেমগ বেমেসকরক ইমপানি। হাল বকিশ সিটিল টিক,
টিক, টিক, টিক...

'६, वेदनि नादश्च' मुनयश्च नात्र ।

‘ইহুদীকেও মহাভারতস্থানীয় কলসের সাহায্যে মরা যায়।
 সেই চরিত্রকে আর সেই হয়।’ সরস্বতীই নাচকল।

তিনিই, অজরাজি হাজার হাজার ইমাইনসে আনতর
 গরুর সেকমেবত কিসেসে আমুল চকটে হস্তর ঔহানর মাথনেই
 বিভ্রাণন। ছুইকেননং, কানি চাকর বারো প্রেসি খাতব আত্মি
 কেসরা আলাপ।

‘একবারে সেই জঙ্গলিক কারেকটারহান, হারশনিলে।
কটা চামড়াহানো গমলেনে চুপহান খসৎ করিয়া বরেনে আরো
হাতল, নিম্নর মরশর ডরে নিম্নশণ শোতারে ... এসাবে চক্রির
করা করানি ঠেহানেই ভয়কোরহান।’

‘জিরেকটরাই বাকসর চাকহানিলো সিহানিকেলি
মেথবোয়া জবর হবা করল।’

‘आदिक्याने साजानगळ मिश्रण।’

‘আমিই ওরপেট এহানি বে কবাত আছে। কার্যর ভিত
না মানছে।’

না যবে মুরগী-মুরগী কোড়া আঁহান পালেহিঅন।
 বরেন্তে এৰাবন্তে আশি বিয়লিহি অৱশ্য।'

কমারশিল্পের প্রেক্ষণ লাইন। স্নিয়েট কম্প্রেশনকার
আবেদনে টিভিগ কর্তৃক পণ্যস্থ করল। পর্দাধাং যারো মেয়েকে
শেতাইল কংসের ফটিকগ। জুরগ দিরা কদমতে কদমতে অতিশয়
সুখকৃত বুরে বেইনিগ ব্যতিকার সেককটী ইয়া সৈবকী। ভেইর

যেইকর্তব্যে নানিয়ে মাটির মাটির কিনা করে বাল্যেব...

এসময়ে করে মহাভারতের আভিষ্কার কর্ণহীন নয়ন।
সুতরাংই বলে চরিত্র অরাক পাখান আহান তবরিয়া উঠিল।

‘হ্যাঁ, উঠলি তাকে। বহোনে। আমি আকস্মিক ভাবে
আকস্মিক খেঁক খায়ে।’ নরেন্দ্রই মাঠল।

‘আমি থাক, আমার আকবিন। অকিণ্ডে চাক্ষুসগর
এইটম্যাট আহানও আছে। বানদারা আহান জুং করো কেনই
দর দরাজও দিলি।’

‘शास्त्रेण ह्यमृतं ममैव सिद्धिः प्राप्ता’

‘বাহেই বাহেই। ডাকটরগর ঔপেইতও বনাহে
বাইতাকইয়া। ফরশও আকচুফ ফো বিকালে। আমারতও
হংকরাশি কলারি।’ সবকই মাতল।

'य, आर्यान् आर्या ।'

বেতলাল, ভাইনিংকর, কিসেস, হাবি চেরা, মরর সিঙ্গিলার
 মরর মিরর মিরর অনু চারিরর সিঙ্গি হৌশাতর বরিয়ানসে নিখুলা।
 নরেন বারো নুরখালর দেইকথে বারো কথাং অতিভতার
 মসতবেক, সুকেন বারো সুখানর আহিত হশন। হৌশাতর বরিয়ানসে
 হৌ পটে, ডিঙ্গার কতলর সেবালপং বেতলা আছে 'তুপতি মার্ক'
 বৌর জিরো হুহি মুররীম বিচালি বারশৌপ। জরর আলির কিতরে
 আহি কলকলরো মুরগ-মুরনী জোকা আহান। নরেনগুহি হৌশাত
 চেরা চেরা কলশৌগর বেমে আরবেইলা। অজিতে আল মাগই,
 দুগ নাগই, চারির হাবি টেইপঙ মানু অকলটে তামুরবেমে কবেই
 কাবেই আহিতলহান বেহিরা মুরনী ঔগই নাব খানারা খানারা
 জরর আলির কুমশৌগর কিতরে এমুরেংড হৌমুরে করদানি
 অকরল। পাখানর মরর ঔহল ঔহল পড়িল। মুরগ ঔমুরেও
 কুন্টেরা মানু ঔগরে বেতলা বিল। মুরনী ঔগই কিতা করতু কিতা
 করতু মুলিহান পায়া খালকরে খালকরে একাকাপার দেহে ডিম
 ঔগর চারিরেংড কলে কুল মিরর জর ঔগর নাশেয়া ডিমখ কুকলো
 ওরিরো নাইলজ সটন মিরর বহিলী। আর আর মিরর সঙ্গনে আজিও
 মুরগ ঔগই জরর আলিহানর কান আগসে কুনোরকম ঠটল
 নিখলেরা গজেমে ত্রেয় বহিল। চেরা থাইল, ইপঙ কথে ইটর
 সেবালপং গজশৌ করে, জিনকুতির কারা চেদাহানর সাদানে
 হৌরাপ সেহানি হাকরব নীলুরা হাগটুমানে - ও আশাচুটি
 এহাললোহাং, একাকাও কিতাপারা হৌর বাণী আহান এ
 পডলগথে। ●●●

হোমিওপ্যাথি (প্রাথমিক চিকিৎসা)

শ্রীহোম

- আর্সিকা মর্চানা -** গড়িয়া, উচটা বেহরা, বারি লাগিয়া, খেলানি, ফেলানি, মোহানী, রক্ত মরাগি, চাম কালা অনা, রক্ত জমানি, বহু আধে চোট লাগিয়া নুয়ায়া, মক্ষানি, কিট ঐলে যা-পাত পুজনি অকরলে, বিব্রাড ঐরা না হকলে আর্সিকা মাদার টিচার গহলে, আর্সিকা ৩০/২০০/১০০০ খেইলে তেরাম বালা ঐতে।
- রুটা -** শিয়লেই হিড়লে, জোড়াত খেলেইলে, লেইলেক ঐলে, মারিত চোট লাগলে, আঠ, কান্ধী, আড়লীয়া পাণ, নিডকত মোহেইলে, রুটা ২০০ খানা বারো মাদার টিচার লাগেইলে বালা অনা। কুটিল, হকি, ক্রিকেট খেলোয়াড় হামি হামিঃ রুটা খানা হবা। ডর পেইলে, পাণ্ডতারা মর, বুন, ইকরতারা মান, সূচিরকম করতারা মান, ইয়া-ইন্দোল রুটা হামি হামিঃ খেইলে আহির জ্যোতি, শ্রুতিশক্তি, শ্রুতি বালা ঐতারা।
- লেডাম -** ডেবরর কিশ, বাকরর কিশ লোহার কিশ, টিমর কিশ, খটর কিশ, কুঁকর, মেকুর, খিল্লালটুম, খি পেপুড়া, মরা, চেলায়, কামড়লে, মাদার টিচার গহলে বার ২০০ খেইলে তেরাম বালা অন।
যা-পাত-পচিয়া বিব্রাড ঐলে লেডামল হইলে বারো খেইলে পচানি বালা ঐরা তেরাম হকর। রক্ত মরিয়া চাম কালা ঐলে লেডাম গহলে বালা ঐতে।
কাপা কুটিত কিশ-বিলিত লেডাম লাগেইলে বার খেইলে, এটি টিটানাস ইনজেকশন না শৈলেউ মাকজের। বার গ্যাট্রিনেট লেডাম হবা হকক।
- হাইপেরিকাম -** চামহানর গজে গজে কাপা-কুটি, খেলেইরা রক্ত পড়লে, আড় ডান্স-টুট, বকহত বারি, মেরনগত আঘাত হাইপেরিকাম মাদার টিচার গহলে বার ২০০ খেইলে বালা অন।
ডাক্তরর অপারেশনর পিছে, গহলে পুজ নার। পচা-যা-পাত হাইপেরিকামলো খেইলে না পচের। তেরাম হকর।
- সিমকাইটাম -** ভাঙ্গা আর জোড় মেনা, জন্ম বা আরর চারিও বারর আবরণহাণ সেরামত সিমকাইটামে হবা করেন।
- কেলেওলা -** কাপা কুটি, চাছিয়া রক্ত নিকুলে বংগার লগা ডার, লোহার বেপাত করলে, ডাক্তরর অপারেশনর পিছেসে কেলেওলা লাগেইলে বার খেইলে স্বরাকার ভাল। করেন।
পচ-যা-পাত, নুয়া-কাপা-কুটি ডেটলর ডেকি কেলেওলাল খেলেউ বালা হর।
- এটিনেসিয়া -** যা-পাত পুজিয়া, বিব্রাড রস রক্তে তিলেরা ডান্ উঠলে, এটিনেসিয়া ৩০ খেইলে নুয়ায়া বালা ঐতারা।
এটিনেসিয়া ৩ খেইলে রক্তে চিনি সাধারণ খার।
- এনকারডিয়ারাম** পরীকার মা আহান আগন্ত এনকারডিয়ারাম ৩০ দিনে আকর্ষণ করে ১৫/২০ খেইলে হৌর ট্রেন সুস্থ সবল খার। শ্রুতিশক্তি খার।

(ককর)



জ্যোতিষর আহিত মানু

- 'সেবক'

মাখ সাহায্য জরুর আহি মানু -

"মাখে মানি মকর মানিহে ভাকরে জাত জাতকৰ বিদ্যাবিনিত, আত্মকুল প্রজন, সন্তানসমূহ, যোগানুরক্ত, প্রবীন, বিবর যুক্ত।"

জাহাজন ও বসন্তমান : চেপচেপা কাম, বাট, পুখুরী, বিল বাঘর, সানর, টেঙার তল, টিল কাম, হিলুয়া উত কাম, পাহাড়র পীঠি এসাদে যশেই বিবর জরুর এইতরা। পিনর পানীর অভাব নেইর। ইট-পাকর হুয়া বর-সোবর। নিজর মেখে থাইতরা।

বেহ-পেদ : কটী সমসেহ। উই সম প্রীষা। নিরাল-কর্কশ লোম। জাং, উরক, বীষল, তলপেট ভাতর বার চেপটাচিহী। পাতীকচলা, মধ্যমাকুতি। পৌরবর্ষ বা উল্লস শ্যামবর্ষ। মরা, মজুদ। চেইতে হুয়া আহি-মিষা, মুরর চুল। মিহাং মিটো মরা গারী।

হুজাক-চরিত্র : বিনরী, ভক্তি পরায়ণ, সেত মন, মজন প্রীতি, রসজ, অভিমাত্রী, ধনি রাসাত মন হিনপানী, স্নেহবল। উদ্যাহী, একপ্রতিভ, পরিমাত্রী, সংকর দ্বিঃ। প্রচলিত নিরম রকশালী। কথা-বর্ত্তত হেইনিঙ। ওরাহী-বচন না হেইলে তহ। প্রচলিত নিরম রকশালী। আল-শিহ না বালকরিয়া, কমে হাত মের নেই। হজাগ, বুদ্ধিমান। জ্যোতিষর কিন্তু নিজর জব্ব নিজে না বারার। তলর পছারী। হনি-সোরা-চাকল। আত্মবিশ্বাসী নীরব কর্মী। অনুচরিত্র পাঠ কমে পারের। মনুরে তুল ফুজতারা। মরগী, নীচ জাতি বনা-মুণি পার। মহাজ-সরল জীবন আপন কনের। সঙ্গেরে বাতরাল। সেব-বিজে প্রগার ভক্তি। কর্তব্য পরায়ণ। ইনির যাউ কমে করের।

জাহাজ : নুয়ারা পানী কাম। আহি, পেটর, দাঁতর, মুরর কীডনির, মুরালর, পীতলেবর, পাকহলীর, তলর, কুসফুসর, হবির, কাকালীর হাত-জাতর, হাতর পাঠর, কেন না কেন নুয়ারা পানী থার। উজাকখা, কঠোর পরিশ্রম সাহায্যনি করের।

কল-সম্পত্তি : নিজ কর্মে ধনী। উতপদে চাকুরী। আত্মবর্ষণ বজা। মধ্য বরসর আগে ধর নার। মটী, বাড়ীঘর, কল্যাণ, লোহা, খেতি-বাড়িত কলার। বার-কিতা গিলে পানি হিন। রিয়েল এষ্টেটে 'ধন লয়ী' হুয়া। কমা-কলা, রাজকীয় ব্যক্তিমাত্রে লাভ। কমা-কলা বজু নিয়ার।

কর্ম ও কর্মফল : আত্ম-সামাজিক কর্ম, শিকানুষ্ঠান, জগদালত, ভূ-তল বিদ্যা কৃষি, পাহাড়-পর্বত, জগদ, উদ্যান, মনো, ধনি, পৌহ-শির উদ্যোগ। বেহা-বেশারত চাকুরী হুয়া। আলস্য, চঞ্চলতা এড়ালিয়া বৈধা, অধ্যবসায়সে চেইর কমেদতি। পাহাড়, পাহাড়র পীঠী, পাহাড়র তল। পানীথার কাকর কলাকবি কাম কর্মহল অন্য থাকের।

জগা : মাখ সাহায্য জরুর এইতরা মানু সৈবলে জগদালী নাই। নিজর কর্মলে ভাগ। জীবনে বন্ধার ভাগ্য-বিশ্বাস বেহা মের। পাতীভাগ্য হুয়া ঐলে সঙ্গেরে ধনি-মানি ইনি দুব ককর। সম্পত্তি সংকোচ, আত্ম সম্মান রক্ষাকর, বিরা, ইমা-ইশোল সংকোচ জগদা-জগদা ঐতে পারে। অবধা কনায় মধ্য বরসেত ভাগ্যের এই। সেব জীবন নুভেই।

জসত্তি : জুয়াবেলা, মন-তল-পাঠ বেলা। আত্মীয় অসত্তি। সেব জীবনে ধর্মে ধর্মে মতি। সঙ্গেরে অসত্তি। বীকুতী বার নতর আত্মা।

কিনয় : উত-নির। মর্জন বর বিজান। বীভিশায়, সংকুতি বার কলকজা। জল প্রকাশে অনিচ্ছ। লোক-চরিত্রে অভিত।

হাস্যাত্মক জীবন : সুখকর নাই। প্রারেই মতভেদ থাইতে। কমা নিরাম টিকতে। বুদ্ধি জবী। পতি বার সেবজিজে ভক্তি। পূজার্তনাত ব্যক্ত। সুন্দরী সাহায্যকটী, পাংকালনী, মজুদ, বকল্যা। বরস কমে হেইনিঙ। ধন-দানী বার-মুণি নিয়ার।

মানুষ তুল তিলনি গাড়। মানুষে ঠকেইতাই। হারপা হারপা ঠকেইতাই।

কো-কুমারী : কম। নিভলহৌ একেবারে কম। মুনীহৌ দুগ আগ। বিধান চরিত্তবান, কৃতি, কিনরী, কমঠ। বাপকর মান ইজ্ঞান থেতাই।

কিন্ন-কিন্দি : কন্যাং হবা। গৌর কনা নাইলে উজ্জল শ্যামবর্ণ। মন্যমাকৃতির দীঘল। কন্যা কুমরাশি, মীনরাশি, মিশুন রাশি, তুলা-রাশি, ধনুরাশি, এলে খাটতে। কন্যারকা বরগউ উসানে রাশির এলে হবা।

জীবন-মাত্রা : কুম্ভ লম্ব এরা লগে কুম্পতি খহিলে বহু-বিপদ-আপদ বহুটোত্ত সৃষ্টি পানা মাকরের। উহান এলে ধনী, বানী, জানী এঁতে বহু জুন্ন প্রহর কেত্রেস্ত পরিজ্ঞান পেইতৈ। দাম্পত্য জীকনউ সুখকর এঁতে।

কিন্তু কুম্ভলম্ব এরা লগ্নমত রাহ বা মংগল, অথবা রাহ-মঙ্গল বা রাহ-শনি বা মঙ্গল শনি খহিলে জীবন দুর্বিসহ এঁতে। দুর্ভাগ্যর বেরাজালে অহংগহ হীন দুখ, নুরারা পানী, শক্রর পীড়া পীড়ি অসহ্য এঁতে।

অন্তত শান্তি : মুনির রক্ত প্রবাল, জেসেইর খেত প্রবাল। পীত পোখরাজ, হোনা-অম্বা। অনন্তমূল রামকসকর মূল। রং-গোলাপী, কিরোজা। সংখ্যা - ৩, ৬, ৯, ৬ হাবিত হবা।

আত্মকাল : অপসৃত্য নাইলে ৮০-৮৫ বছর।



কনাক হড়া

মনিহার সিংহ

নুংলি কানাই আয়তা
পূব বারদে চাতা
মেলিয়া আছে সূর্য মাঝা
কতি মিষ্টাল দেবতা।
হঠাৎ কিয়া মেঘলা আয়া
অধির করে দেবতা,
কোরবঙ মানায় ওহান দেহিয়া
ভন্ন ভন্ন করে ধারতা।
কিহান মাত্‌তাং ঘৌও ঝিলকার
গড় গড় বান্ন রহেরতা,
এতা হাবি পানিশ করে
কুংগর বরণ কোরিতা।



শ্রীসৌরীন্দ্র কুমার সিংহ, হেডমাস্টার, প্রতাপ গড় এম. ই. স্কুল করিমগঞ্জ গিরকরে সরকারে
(শিক্ষা বিভাগ) তাঁর শিক্ষা বিভাগে অবদানর সুকৃতির স্বীকৃতি স্বরূপ ২০০৩ সালর
Cash Award as Incentive to the Teacher মান্যতা দিয়া ৪২ তম
শিক্ষক দিবসে ৫ই সেপ্টেম্বর, ২০০৩ ইংরেজিত রবীন্দ্র ভবনে পুরস্কৃত করলা। এহান
আমার জাতর শিক্ষক কুলর সম্মান। এহানে তাঁনুরে থেরণা দিতৈ।

গিরক বিঃ মঃ সাহিত্য সভার পাথারকান্দি আঞ্চলিক কমিটির সভাপতি।
(Letter No. EE/STAT/14/2003 dt Kahilipara the 25th Aug/2003)



পত্ৰিকাহানৰ নিয়মাবলী

- ১) তিন মাহিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, আসাম, প্ৰতি তিন মাহত নিকুলতৈ।
(বৈশাখ, হাওন, কাৰ্ত্তিক, মাঘ - এপ্ৰিল, জুলাই, অক্টোবৰ, জানুৱাৰী)
- ২) লেখক গিৰিগিধানীয়ে ইকৰা প্ৰবন্ধ, গল্প, উপন্যাস, কবিতা, নাটক ইত্যাদি নিজৰ কপি থৈয়া পৰিষ্কাৰ কৰে ডাঙড় আখৰে চেৰ পিঠি আকহনাত ইকৰিয়া দিয়া পেঠানি লাগতৈ। জমা ঐতৈ লেখা ফিৰং দেনা নাইতৈ।
- ৩) বিতৰ্কিত লেখা, সমাজৰ ভেদা-ভেদ মূলক লেখা, ৰাজনীতি মূলক লেখা, সন্মান হানিকৰ লেখা গ্ৰহণযোগ্য নাইগৈ। লেখাৰ মতামতৰ কা, লেখাৰ গজে কোন প্ৰকাৰ মামলাৰ কা পত্ৰিকাৰ পৰিচালক মণ্ডলী বা সম্পাদক মণ্ডলী দায়ী নাইগৈ।
- ৪) পত্ৰিকাহানাত প্ৰকাশিত লেখাৰ বানান পদ্ধতি সম্পাদকৰ মতানুসারে ঐতৈ।
- ৫) কৃষ্টি কলাৰ গজে ইকৰা, সৃষ্টিকামী সাহিত্য, অধাধিকৰ পেইতৈ। উঠে আহিতাৰা লেখকৰে উৎসাহিত কৰানি ঐতৈ।
- ৬) পত্ৰিকা বেছনীৰ এজেক্টৰে শতকৰা দশ হান ৰূপা কমিশন দেনা ঐতৈ।
- ৭) হাবি ৰকমৰ মামলা মোকদ্দমা, শিলচৰ আদালতৰ আওতাৰ বিচাৰ ঐতৈ।
- ৮) পত্ৰিকা সংখ্যা আহানৰ দাম - ৰূপা ২০ হান (আককুড়িহান) বছৰেকীয়া মাণ্ডল ৮০ টকা। ডাকযোগে পত্ৰিকা দিয়া পেঠানিৰকা সংখ্যাহান লেহে অতিৰিক্ত ৰূপা ৫ হান দেনা লাগতৈ।

যোগাযোগৰ ঠিকানা বাৰো পত্ৰিকা প্ৰাপ্তিৰ স্থান :

- ১) শ্ৰীমনীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, আই.এফ.এছ. (অৱসৰপ্ৰাপ্ত) চেয়াৰমেন, বোৰ্ড অৱ মেনেজম্যান্ট, ৰাজগড় ৰোড, গুৱেষ্ট বাইলেন-১২, গুৱাহাটী-৭৮১০০৭, ফোন - ০৩৬১-২৫১৪০৪১
- ২) শ্ৰীগোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, এ.চি.এচ (অৱসৰপ্ৰাপ্ত), মুখ্য সম্পাদক, চিংকুড়ি ৰোড, নিউভকতপুৰ, শিলচৰ-৭৮৮০১২, ফোন - ০৩৮৪২-২৬৪৮৪৪
- ৩) শ্ৰীমণিকান্ত সিংহ, বি.এচ.চি. পৰিচালক (প্ৰচাৰ) সাৱদামণি লেন, টিকৰবস্তি, শিলচৰ-৭৮৮০০৪, ফোন - ০৩৮৪২-২৬৬৮৭৭
- ৪) শ্ৰীসুৱেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, সচিব (বাণিজ্য), কাঠাল ৰোড, জিৰো পল্লী লেন, শিলচৰ-৭৮৮০০৫, ফোন - ০৩৮৪২-২৪১১৪০
- ৫) শ্ৰীভানু সিংহ, ফৰেষ্ট ৱেজাৰ, তাৰাপুৰ, শিলচৰ-৮, ফোন - ২৬৮০৬৩

পত্ৰিকা প্ৰাপ্তিৰ স্থান

- ১) শ্ৰীনেম্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ, সিদ্ধাৰী, শিলচৰ-৭৮৮০০৭
- ২) শ্ৰীফুলেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, ভাটীৰগ্ৰাম, কাবুগুজ্বাৰ - ৭৮৮১২১, ফোন-২৫২০৭৪
- ৩) শ্ৰীসুভাষ সিংহ, আপিৰবন্দ, হাইলাকান্দি
- ৪) শ্ৰীমাইপাক সিংহ, মোহনপুৰ, বিজয়পুৰ
- ৫) শ্ৰীজগদীশ সিংহ, অধ্যক্ষ, মডেল হাইয়াৰ সেকেন্ডাৰী স্কুল, পাথৰকান্দি-৭৮৮৭২৪, ফোন- ০৩৮৪৩-২৫৫৪৩০
- ৬) শ্ৰীনিশিকান্ত সিংহ, হাইলাকান্দি
- ৭) শ্ৰীসৌৰীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, গোকিলা, পাথৰকান্দি
- ৮) শ্ৰীপৌৰেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, বুলন্দা, পাথৰকান্দি
- ৯) শ্ৰীৰাম গোপাল সিংহ, বিলন, পাথৰকান্দি
- ১০) শ্ৰীগোপালধন সিংহ - লোয়াইৰ পোৰা
- ১১) শ্ৰীসুধন্য সিংহ, ৰাজবাড়ী, ধৰ্মনগৰ, ত্ৰিপুৰা
- ১২) শ্ৰীইন্দ্ৰকান্ত সিংহ, কৈলাসহৰ, ত্ৰিপুৰা
- ১৩) শ্ৰীঅক্ষয় ৰাজকুমাৰ, কনভেণ্টৰোড, হাফলং, ফোন-০৩০৭৩-৩৬৬৪৮
- ১৪) শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, নিজৰাপাৰপথ, হেঙেৰাবাৰী, গুৱাহাটী-৩৬, ফোন-০৩৬১-২৩৩২৩৭৬
- ১৫) শ্ৰীহৰাজ সিংহ, পাঞ্জাবাৰী, গুৱাহাটী, ফোন - ০৩৬১-২২৩৩০৬০৭
- ১৬) শ্ৰীৰনোজিৎ সিংহ, খানাপাৰা, গুৱাহাটী, ফোন - ০৩৬১-২৫৩১৪৭০
- ১৭) শ্ৰীবিজয়কৃষ্ণ সিংহ, শান্তিপুৰ, ফোন - ২৫২০৬১



PHALEI



Orion Tower, G.S. Road, Christian Basti, Guwahati - 781005
 Shop No. 19, Mezzanine Floor
 Telephone : 2340204

Centre of Handloom, Handicraft & Garments
 Outlet of North-East Women's Welfare Society- Assam
 &

The only Library of the Bishnupriya Manipuri Language Books, Periodicals,
 Journals, Magazine and News papers.

ফলেই

শাখা দোকান

রাজগড় রোড, ওবেষ্ট বাইলেন - ১২, (কুণ্ডিলনগরপথ) ঘর নং ৪৭,
 গুৱাহাটী-৭, ফোন - ২৫১৪০৪১

উত্তর-পূব ভাৰতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী হস্ততাত-বস্ত্ৰশিল্পৰ একমাত্ৰ দোকান
 আসাম, বাংলা, মণিপুৰ, নাগালেণ্ড, মিজোৰাম, অৰুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তৰ প্ৰদেশ, হৰিয়ানা, কাশ্মীৰ, হেতলুম বারো
 হেণ্ডিক্ৰেফ্টৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দোকান।

১৯৯৬ ইংৰেজীত জাতীয় সেৱাত ব্ৰতী আছে।

North-East Women's Welfare Society - Assam

বাৰো

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ লেইবিক-লেইছো, পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থাগাৰ।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা ফলেইত পাইতাঙাই।

সম্ভাষা - প্ৰকাশক - বেছেকুৱা - সেৱাৰী

পৰিচালক
 ফলেই

Culture Handloom, Habit Handloom
 Support poor women weavers of the North-East
 &

Culture Writings, Habit Reading
 Support Mother Tongue, Serve the people

Management
 Phalei